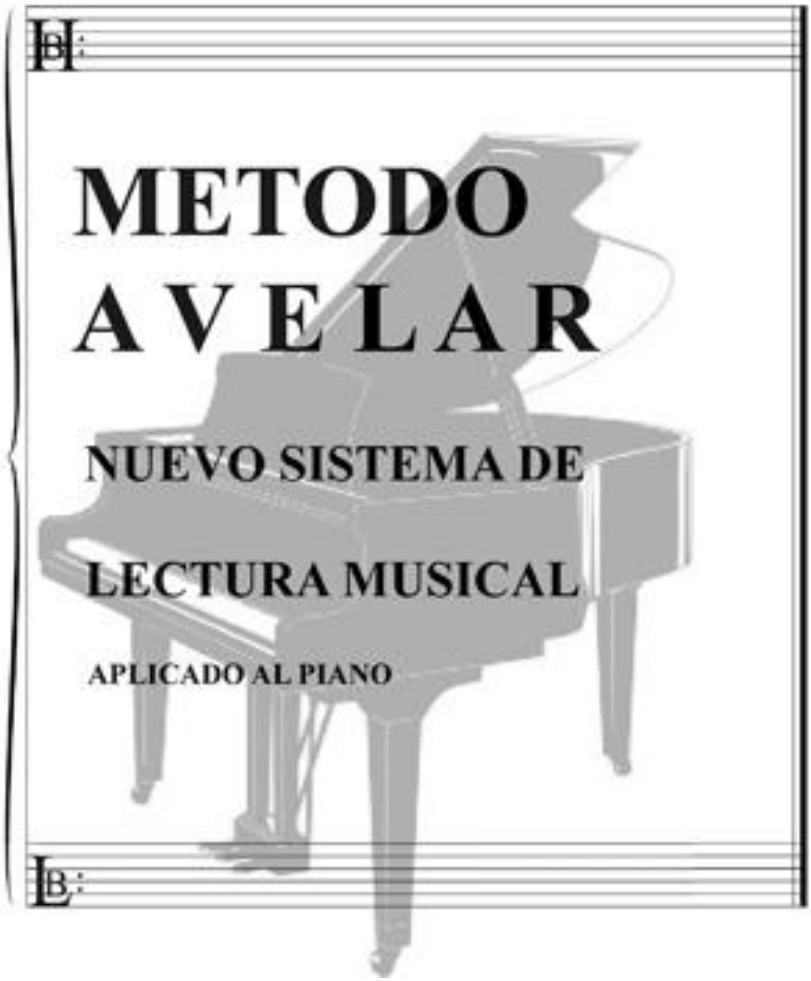
METODO
AVELAR
NUEVO SISTEMA DE
LECTURA MUSICAL
APLICADO AL PIANO
Francisco Avelar

METODO
AVELAR
NUEVO SISTEMA DE
LECTURA MUSICAL
APLICADO AL PIANO
Francisco Avelar



Francisco Avelar

Copyright © 2010, 2013 por Francisco Avelar.

Número de Control de la Biblioteca del Congreso de EE. UU.:
2012906192

ISBN:	Tapa Blanda	978-1-4633-2301-1
	Libro Electrónico	978-1-4633-2302-8

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida de cualquier

forma o por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación, o por cualquier

sistema de almacenamiento y recuperación, sin permiso escrito del propietario del copyright.

Para realizar pedidos de este libro, contacte con:

Palibrio

1663 Liberty Drive

Suite 200

Bloomington, IN 47403

Gratis desde EE. UU. al 877.407.5847

Gratis desde México al 01.800.288.2243

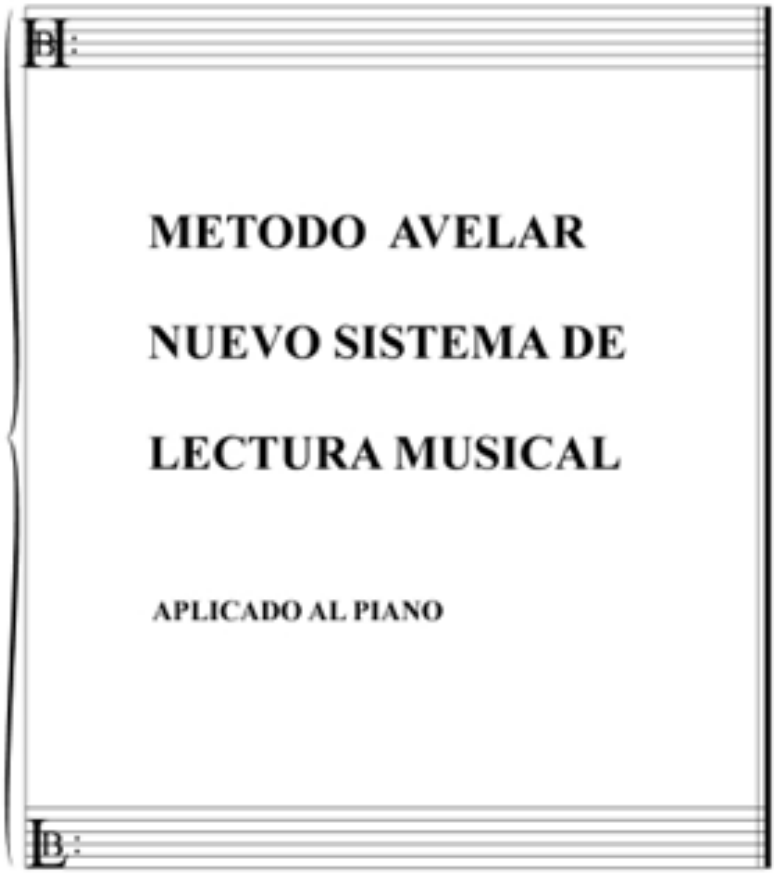
Gratis desde España al 900.866.949

Desde otro país al +1.812.671.9757

Fax: 01.812.355.1576

ventas@palibrio.com

359584



Francisco Avelar

INTRODUCCION

A través de varios siglos la música para piano se ha leído con dos claves diferentes: Clave de SOL en 2a Línea para los sonidos agudos y clave de FA en 4a línea para los sonidos graves. Se ha leído en dos pentagramas cuyas posiciones respecto a los nombres de las notas no concuerdan, razón por la que ha sido necesario aprender a leer de una manera para el pentagrama superior (Clave de SOL) y de otra para el pentagrama inferior (Clave de FA)

La introducción del HEXAGRAMA en el presente milenio viene a simplificar el aprendizaje de la lectura musical especialmente para los instrumentos completos tales como el piano, el órgano, etc. El sistema de aprendizaje es global pues con pocos elementos abarca el todo: a) solo se necesita una Clave para los dos hexagramas, b) las notas musicales conservan la misma posición en ambos hexagramas. c) se aprende a leer por grupos de notas. Si comparamos los dos sistemas, la lectura musical tradicional con la actual propuesta del hexagrama, observamos varios aspectos que favorecen al segundo:

LECTURA TRADICIONAL	HEXAGRAMA
–Sumando los dos pentagramas, aprendes solamente 14 posiciones.	–Aprendes 28 posiciones de las notas ya qu
–Uso de dos claves diferentes.	–Una sola clave.
–Después de mucho esfuerzo se logra aprender la posición de las notas.	–A través de la posición de las notas logra
–Uso de líneas adicionales entre los dos pentagramas.	–Desaparecen las líneas adicionales entre

Este trabajo no pretende ser un método de técnica pianística y tampoco un método de lectura musical conteniendo todas las dificultades que debe superar un buen lector de música. Simplemente es una demostración de los logros que a corto plazo se pueden obtener a través de él.

Cabe decir que, para quien se inicia, este sistema le facilitará el aprendizaje de la lectura musical.

Para quien ya ha leído con las claves tradicionales observará que las líneas 1, 2 y 3 se leen igual que en la clave de SOL y que las líneas 4, 5 y 6 se leen igual que en la clave de FA con la ventaja de que se leen en un solo hexagrama y no en dos pentagramas diferentes.

Además, cualquier partitura para piano puede ser trasladada al hexagrama con solo agregar una sexta línea al pentagrama superior y una primera línea al pentagrama inferior e introducir dentro del hexagrama correspondiente las notas escritas en líneas adicionales que aparecen entre los dos pentagramas.

Por todas estas ventajas, que se acoplan al ritmo actual de la simplificación cuyo objetivo es dejar espacio a más conocimiento, presento esta nueva manera de aprender a leer música esperando sea acogida y esparcida después de la comprobación de sus vanguardistas cualidades.

Francisco Avelar

SOBRE EL AUTOR

Francisco Avelar nació en El Salvador, Centro América. Desde temprana edad dió muestras de sus aptitudes para la música e inició sus estudios en este arte con el Profesor Miguel Angel Calderón. Posteriormente continuó con el Maestro Alfonso Rendón Muñoz en el piano y con el Maestro Ion Cubicec en Armonía, Contrapunto, Formas Musicales y Composición.

Hizo cursos de perfeccionamiento en el Instituto Interamericano de Educación Musical de la Universidad de Chile así como en el Centro de Perfeccionamiento de Personal Docente en Educación Musical en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. En ambos países obtuvo las más altas calificaciones.

Durante su carrera artística ha actuado como solista, como Director de Orquesta, Director de Coro, Acompañante de Solistas y tiene en su haber orquestaciones, arreglos corales, transposiciones musicales, etc.

AGRADECIMIENTO

Por este medio presento mis más cumplidas muestras de agradecimiento a MANUEL ARGÜELLO.

Sin su ayuda y sus consejos, este trabajo no hubiera visto la luz. Infinitas gracias Manuel por todo su tiempo y su dedicación para hacer realidad mi sueño de dar a conocer esta nuevo sistema de lectura musical.

EL AUTOR.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis profesores Maestro Alfonso Rendon Muñoz Y Maestro Ion Cubicec quienes contribuyeron a mi formación musical. Tambien lo dedico a mis profesores del Instituto Interamericano de Educación Musical de la Universidad de Chile y a mis profesores del Centro Interamericano de Perfeccionamiento de Personal Docente en Educación Musical de la Universidad de Rosario, Argentina cuyas enseñanzas me despertaron el interés por hacer más fácil la lectura musical aplicada a los instrumentos completos.

Francisco Avelar

INDICE

Introduccion

Sobre El Autor

Agradecimiento

Dedicatoria

El Hexagrama

Lectura Horizontal

Ejecucion

Lectura

Ejecucion

Lectura

Ejecucion

Lectura Horizontal

Lectura

Ejecucion

Lectura

Lectura

Ejecucion

Lectura

Ejecucion

Himn To Joy

Joy To The World

Doble Hexagrama

Lectura Vertical

Compas

Figuras, Valor Y Duración

Observaciones A La Grafica “Figuras, Valor Y Duracion’

Figuras, Valor Y Duración. Continuación

Ejercicios Para Los Cinco Dedos

Escalas Mayores

Escalas Mayores

Ejecucion

Orden De Las Alteraciones En La Armadura De Clave

Cowherd’s Song

Bourrée

Chorale

Minuet In C Major

Autumn

King William’s March

Quinta Recreacion

Indian Dance

Russian Folk Song

March

Miniaturas En Re Menor

Musette

Miniaturas En Sol Mayor

Chaconne

Minuet

A Gay Waltz

Bourree

Allegro In B Flat

Dance

Minuet

Carnival

Playing Soldiers

Decimoquinta Recreacion

Minuet In G Major

Minuet In F Major

In The Forest

Minuet

Soldier’s March

Caprice

Coquette

German Dance

Prelude

Prelude

Spinning Song

Dance Suite

Waltz In E Flat

Ballade

Prelude No. 1

Avalanche

Etude In Eb

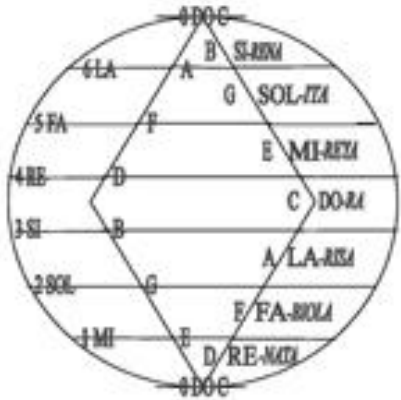
Curious Story

Sonatina

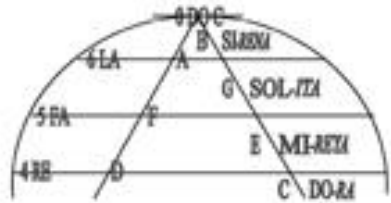
Solfeggietto

Fifth Nocturne

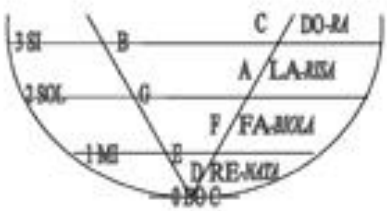
EL HEXAGRAMA

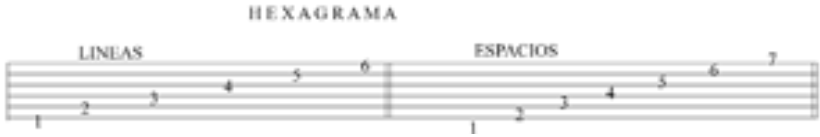


SEGUNDA POSICION



PRIMERA POSICION





Hexagrama es el conjunto de 6 líneas horizontales, paralelas y equidistantes con sus respectivos 5 espacios interiores y 2 espacios exteriores que sirven para escribir las notas musicales. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba

NOMBRE Y ORDEN ESTABLECIDO DE LAS NOTAS

Son dos sistemas: Sistema Silábico y Sistema Alfabético.

SISTEMA SILABICO: la si do re mi fa sol

SISTEMA ALFABETICO: A B C D E F G

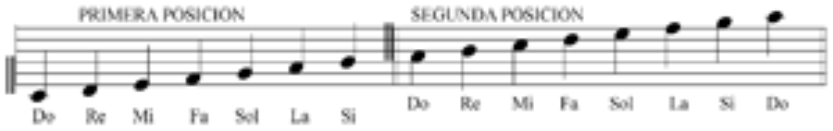
POSICION DE LAS NOTAS

Las siete notas musicales ocupan dos posiciones diferentes en el Hexagrama.

La Primer Posición corresponde a las notas comprendidas entre las líneas 1,2 y 3.

La Segunda Posición corresponde a las notas comprendidas entre las líneas 4,5 y 6

Cada nota aparece tanto en línea como en espacio.



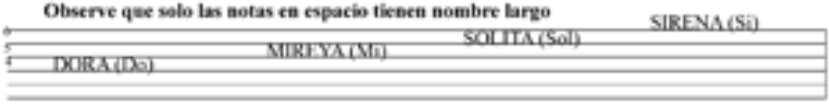
En la Segunda Posición la nota DO es la excepción porque aparece tanto en espacio como en línea

LECTURA HORIZONTAL

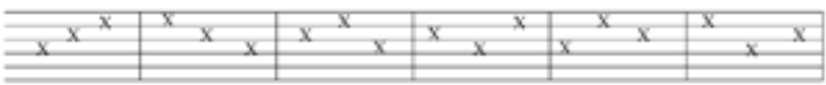
ESPACIOS **SEGUNDA POSICION**

Memorizar la posición y el nombre

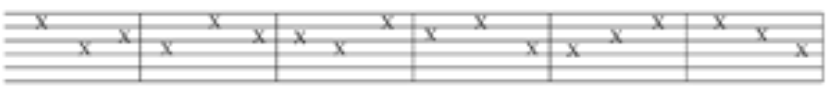
Observe que solo las notas en espacio tienen nombre largo



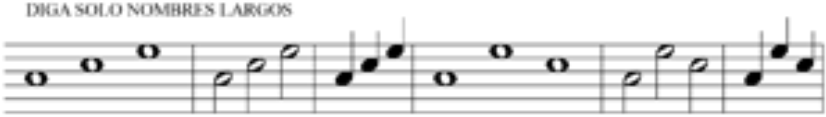
DIGA EL NOMBRE LARGO



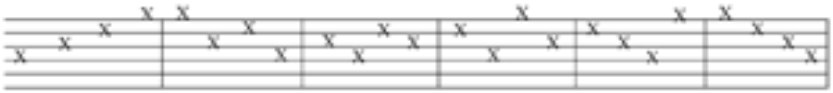
DIGA EL NOMBRE CORTO



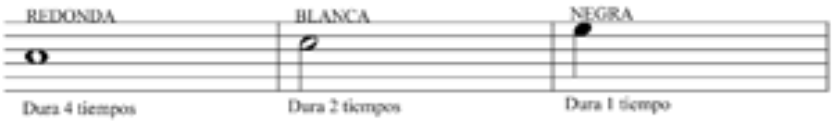
DIGA SOLO NOMBRES LARGOS



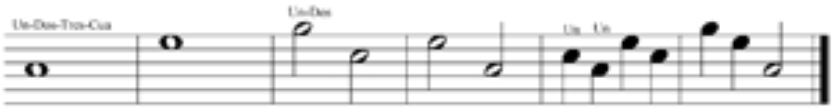
DIGA EL NOMBRE CORTO

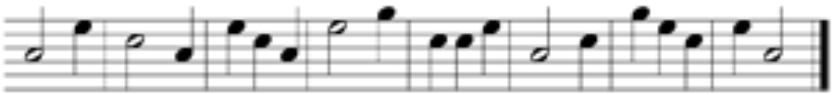


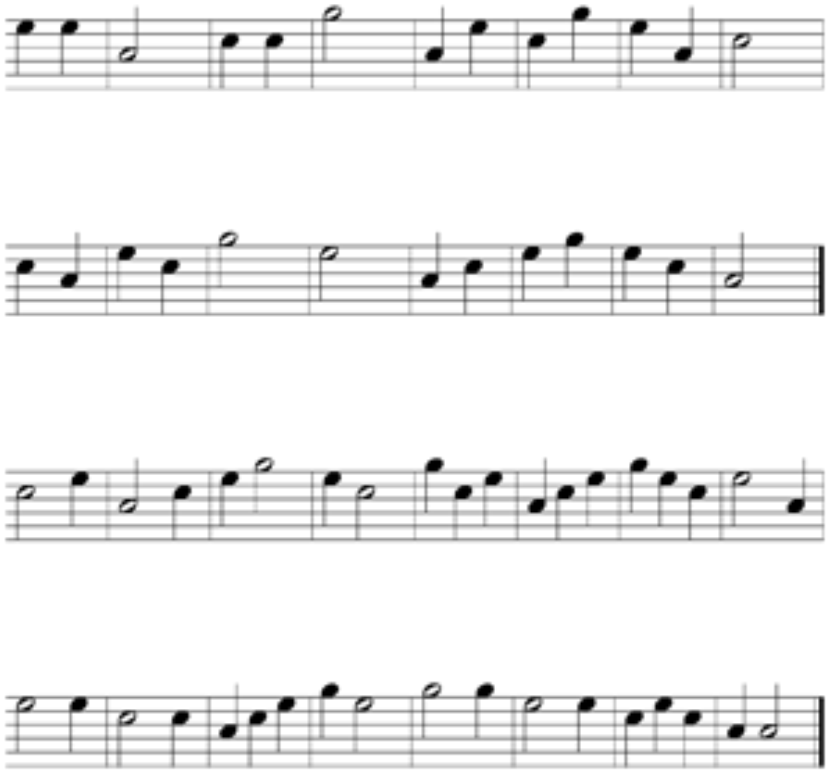
NOMBRE Y DURACION DE LOS VALORES



EN LAS SIGUIENTES LECCIONES: 1o. cuente la duración de cada valor
2o. diga el nombre corto y aplique la duración que corresponde







EJECUCION

NUEVOS ELEMENTOS A CONOCER:

LA CLAVE DE “SI” EN TERCERA LINEA

LA LETRA QUE DETERMINA LA ALTURA DEL SONIDO

LA PLICA.

Clave de Si en tercera línea. Algo [illegible]

Los números indican el dedo con el que se ejecutará la nota:

1. Pulgar

2. Indice

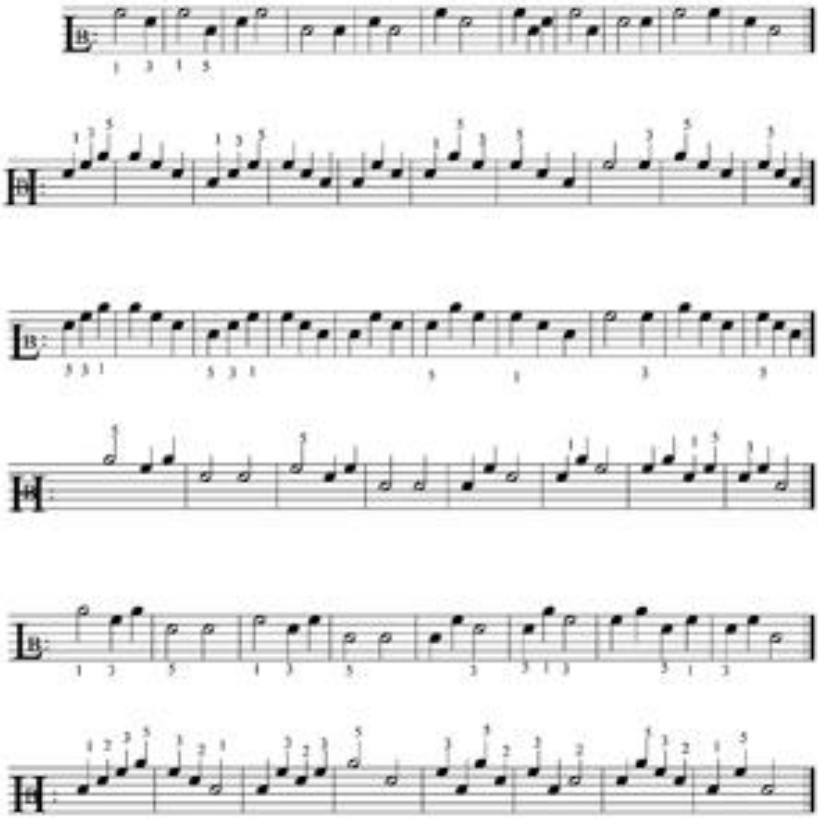
3. Mayor

4. Anular

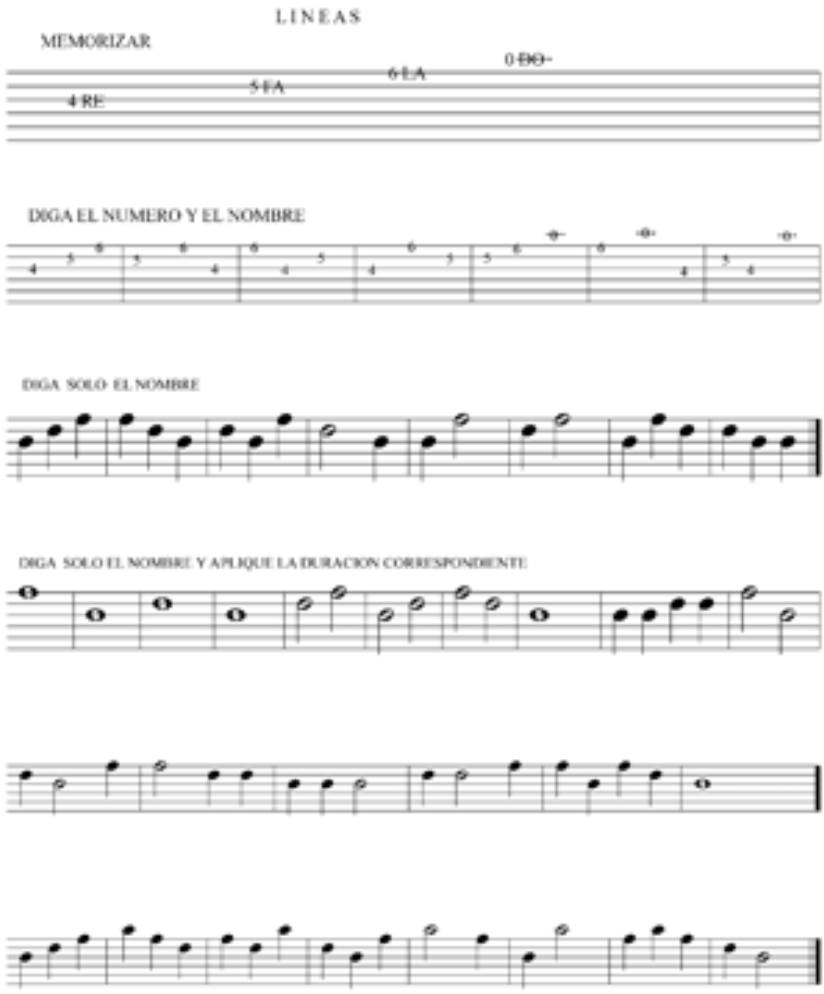
5. Meñique

EJECUTAR EN EL TECLADO LOS EJERCICIOS

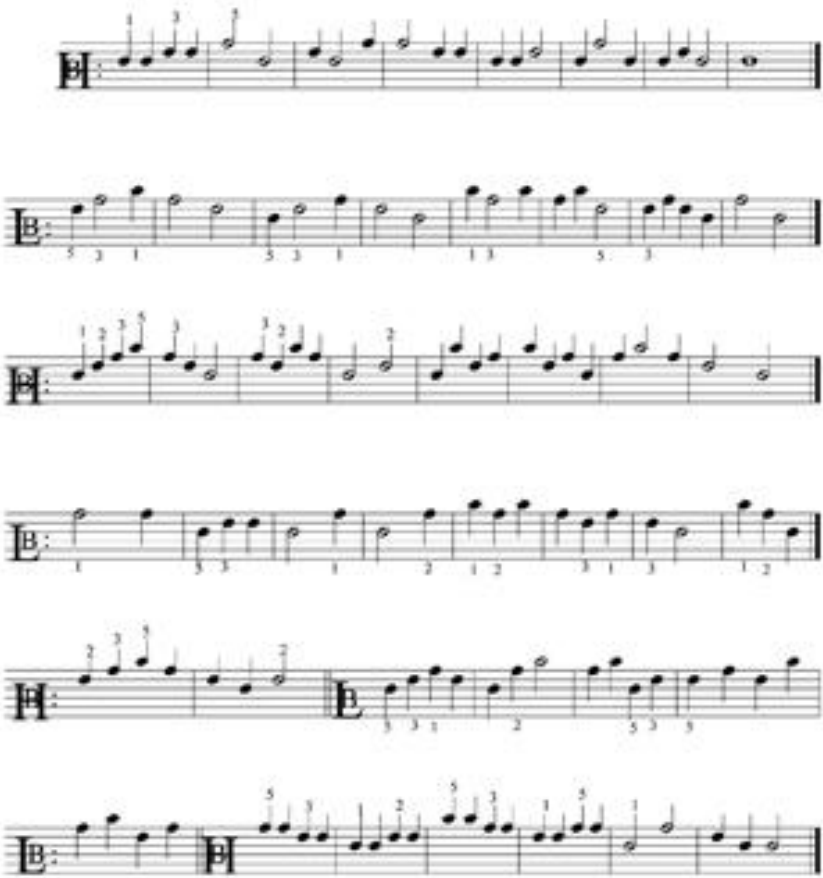
QUE APARECEN EN LA SIGUIENTE PAGINA.



LECTURA

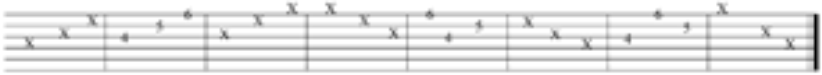

LINEAS
MEMORIZAR
4 RE
5 FA
6 LA
0 DO
DIGA EL NUMERO Y EL NOMBRE
DIGA SOLO EL NOMBRE
DIGA SOLO EL NOMBRE Y APLIQUE LA DURACION CORRESPONDIENTE

EJECUCION

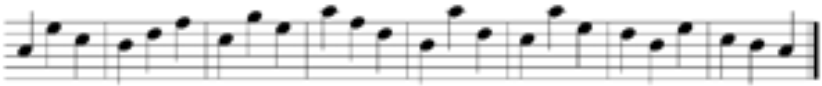


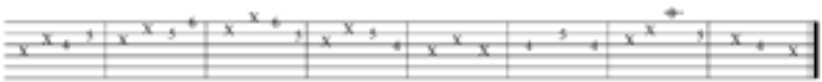
LECTURA

DIGA EL NUMERO Y EL NOMBRE ASOCIADO O EL NOMBRE CORTO DONDE CORRESPONDE

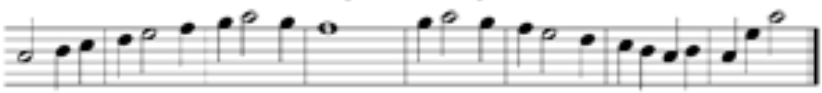


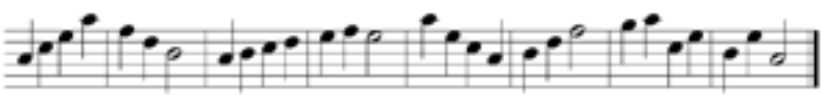
DIGA SOLO NOMBRES CORTOS

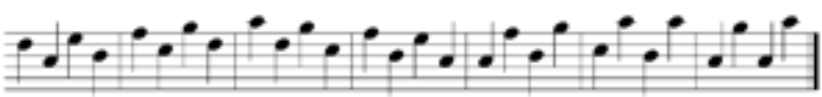




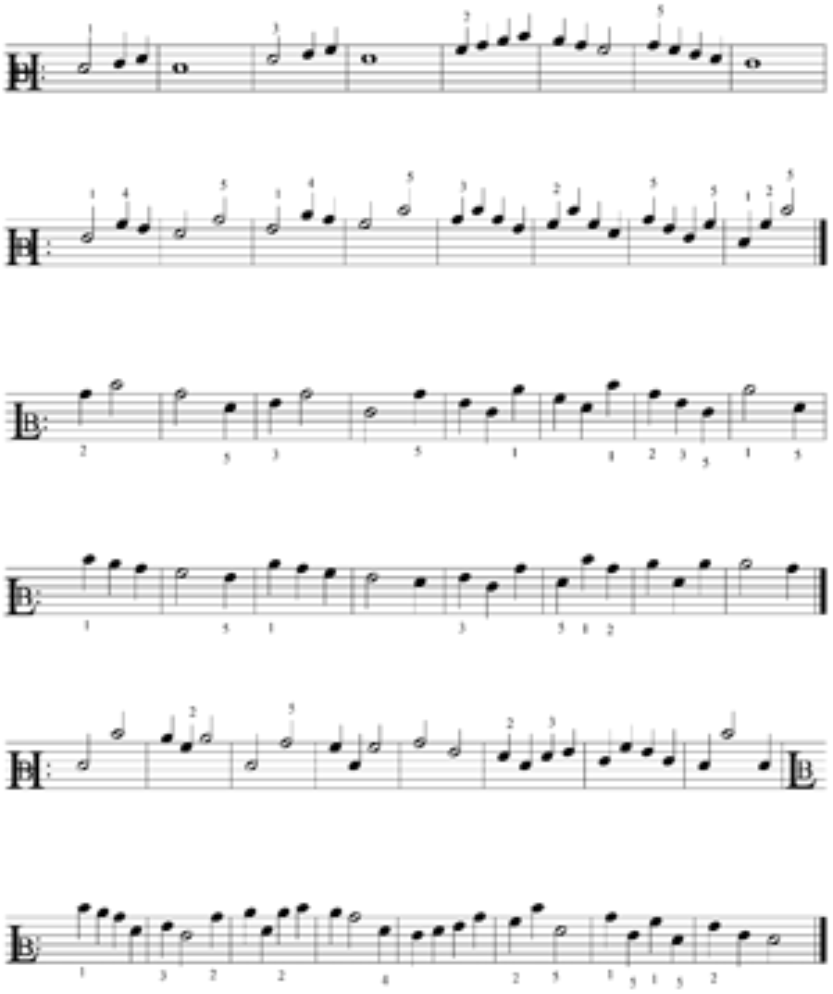
DIGA SOLO NOMBRES CORTOS Y APLIQUE EL VALOR QUE CORRESPONDE



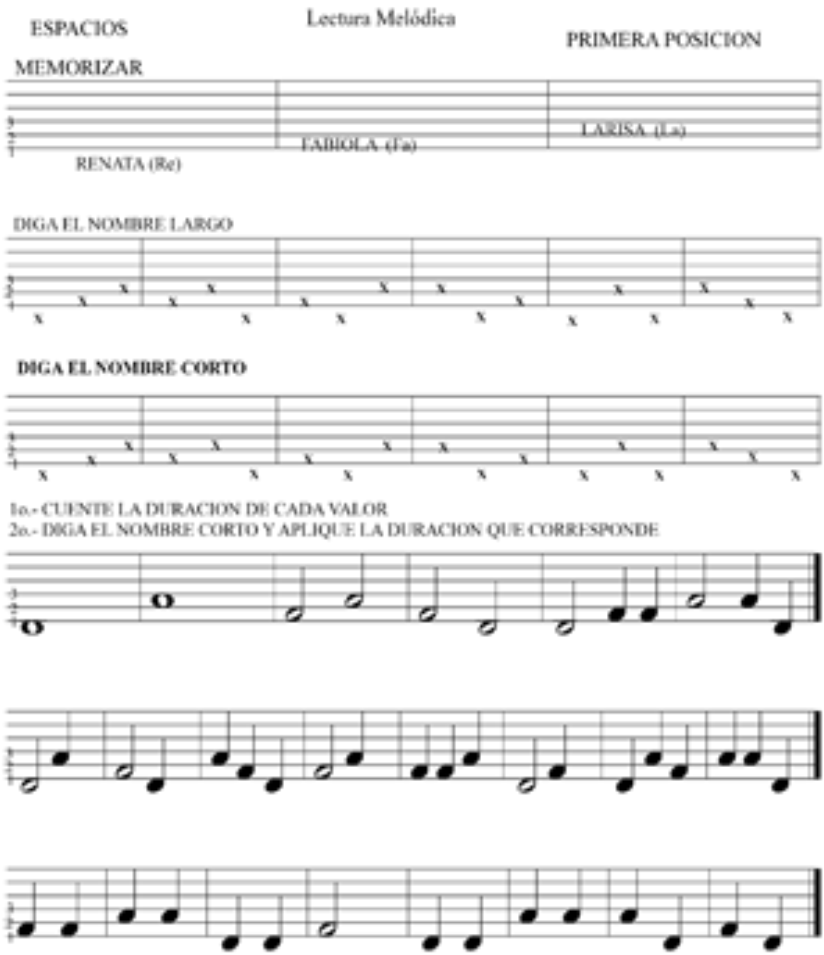




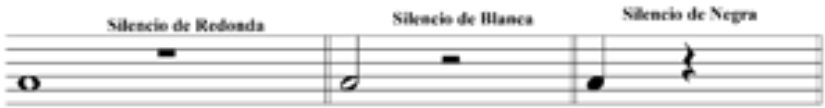
EJECUCION



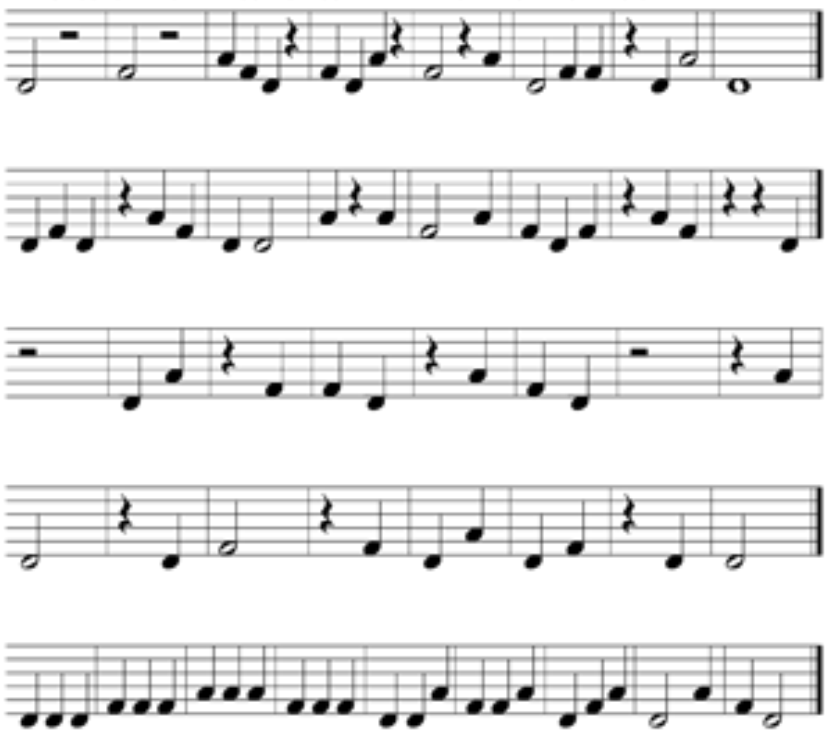
LECTURA HORIZONTAL



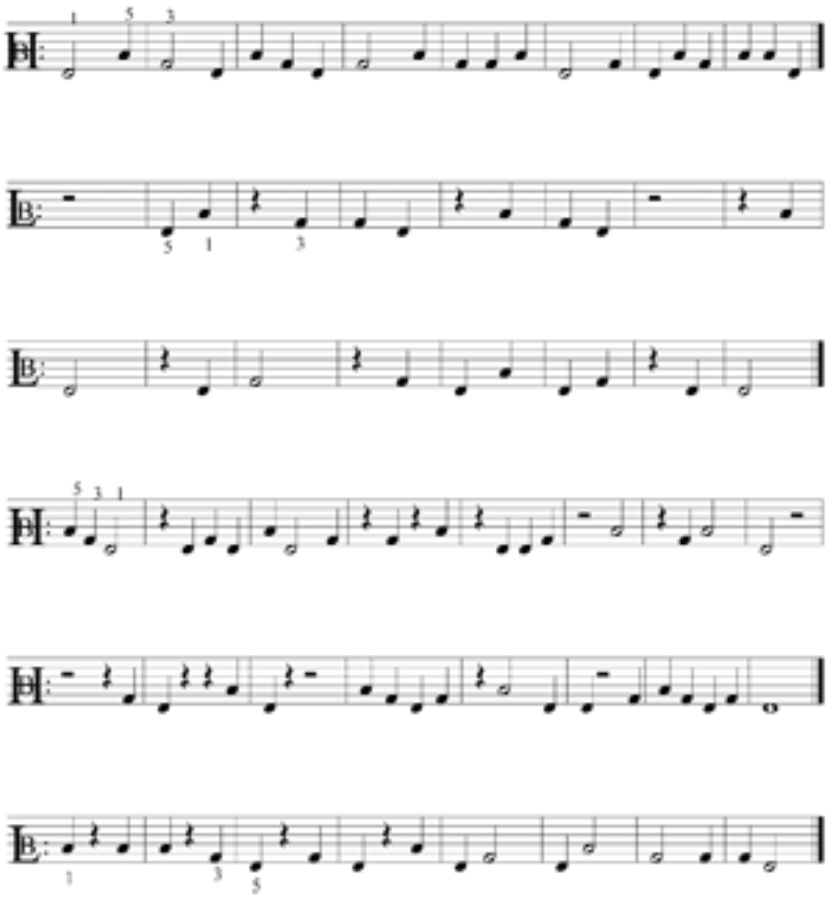
LECTURA



DIGA SOLO EL NOMBRE CORTO Y CUENTE EL VALOR DE CADA SILENCIO



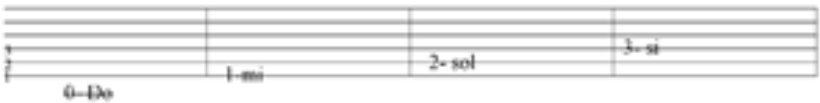
EJECUCION



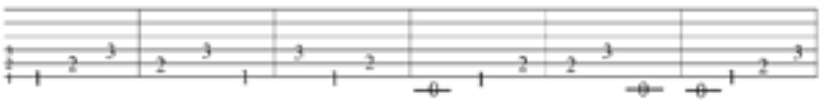
LECTURA

LINEAS

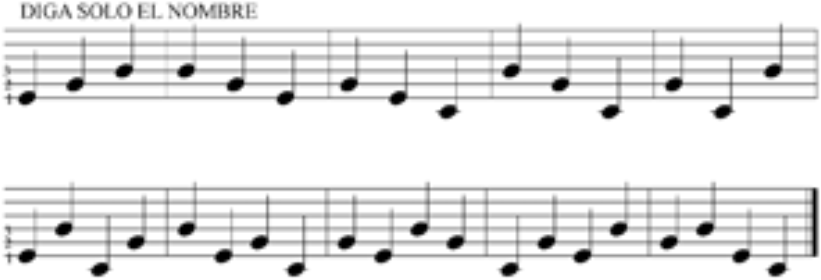
MEMORIZAR



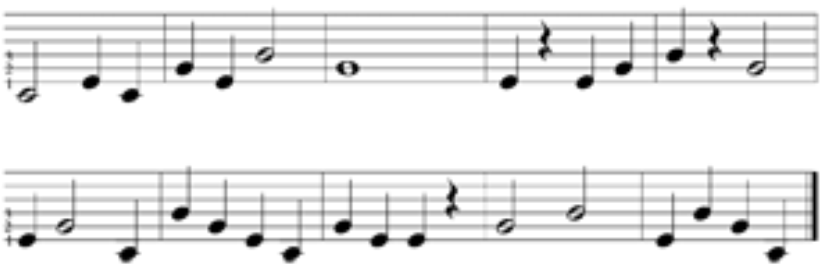
DIGA EL NUMERO Y EL NOMBRE



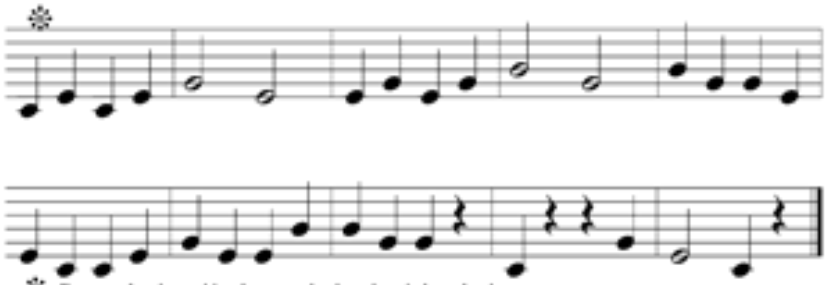
DIGA SOLO EL NOMBRE



DIGA SOLO EL NOMBRE Y APLIQUE LA DURACION CORRESPONDIENTE

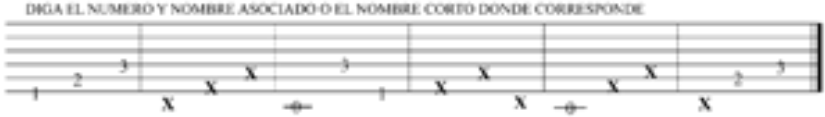


LECTURA

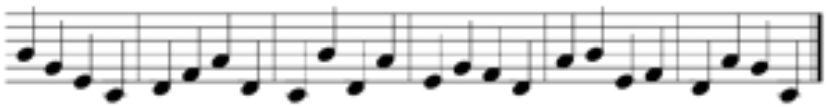


Busque la ejecución de este nivel en la página siguiente.

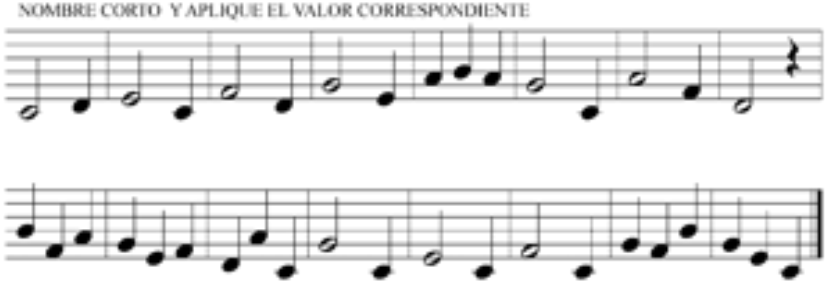
DIGA EL NUMERO Y NOMBRE ASOCIADO O EL NOMBRE CORTO DONDE CORRESPONDE



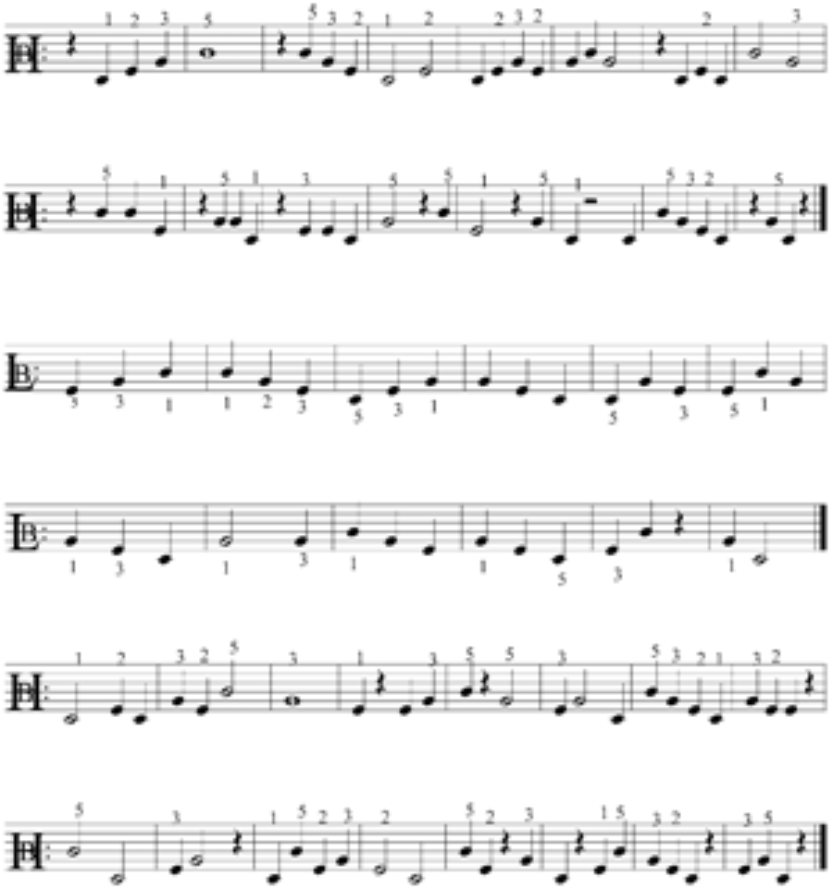
DIGA SOLO NOMBRES CORTOS



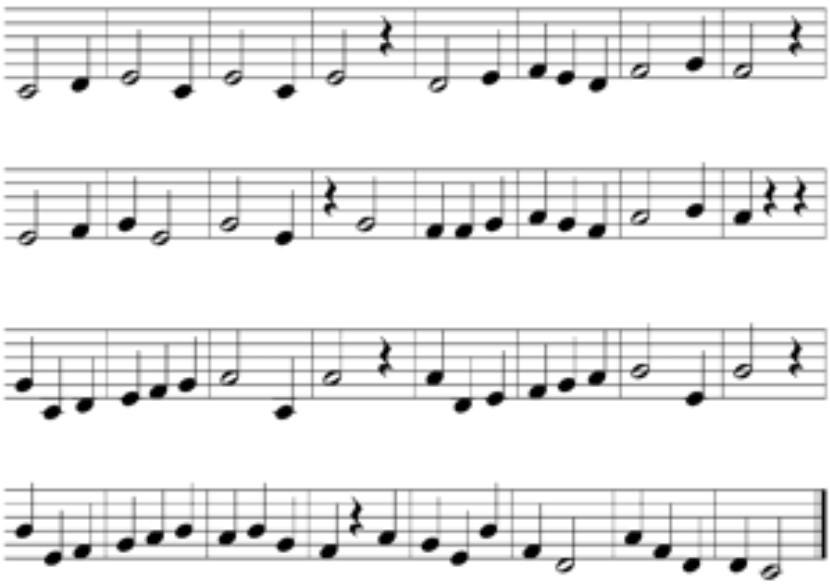
NOMBRE CORTO Y APLIQUE EL VALOR CORRESPONDIENTE

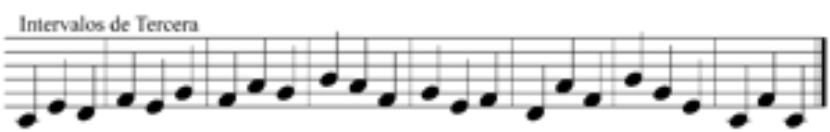


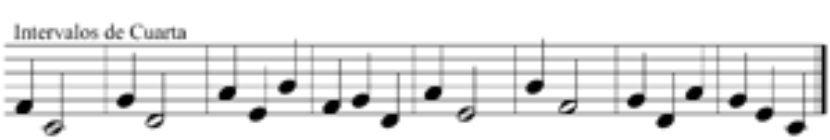
EJECUCION



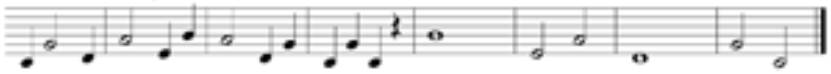
LECTURA





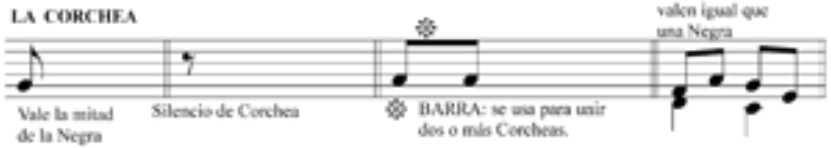


Intervalos de Quinta



LA CORCHEA

Dos Corcheas valen igual que una Negra

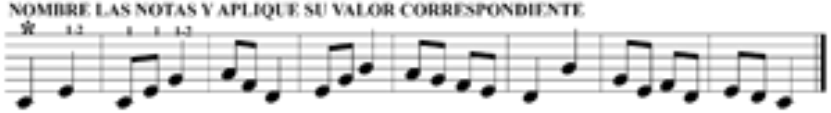


Vale la mitad de la Negra

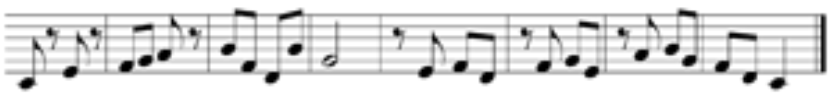
Silencio de Corchea

BARRA: se usa para unir dos o más Corcheas.

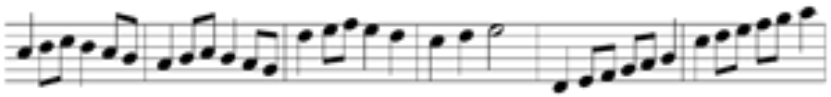
NOMBRE LAS NOTAS Y APLIQUE SU VALOR CORRESPONDIENTE

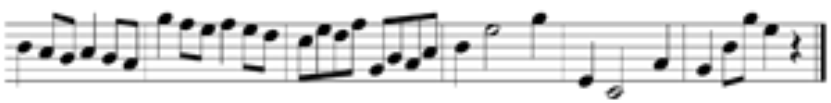


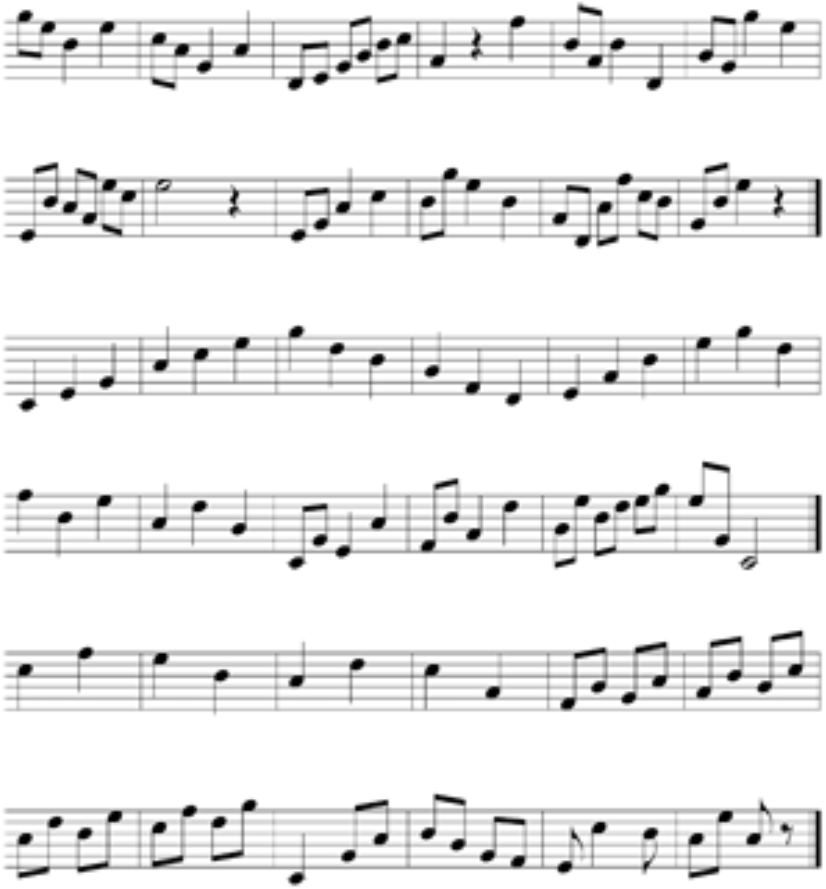
Cuando las negras van combinadas con corcheas recuerde que una negra vale dos corcheas

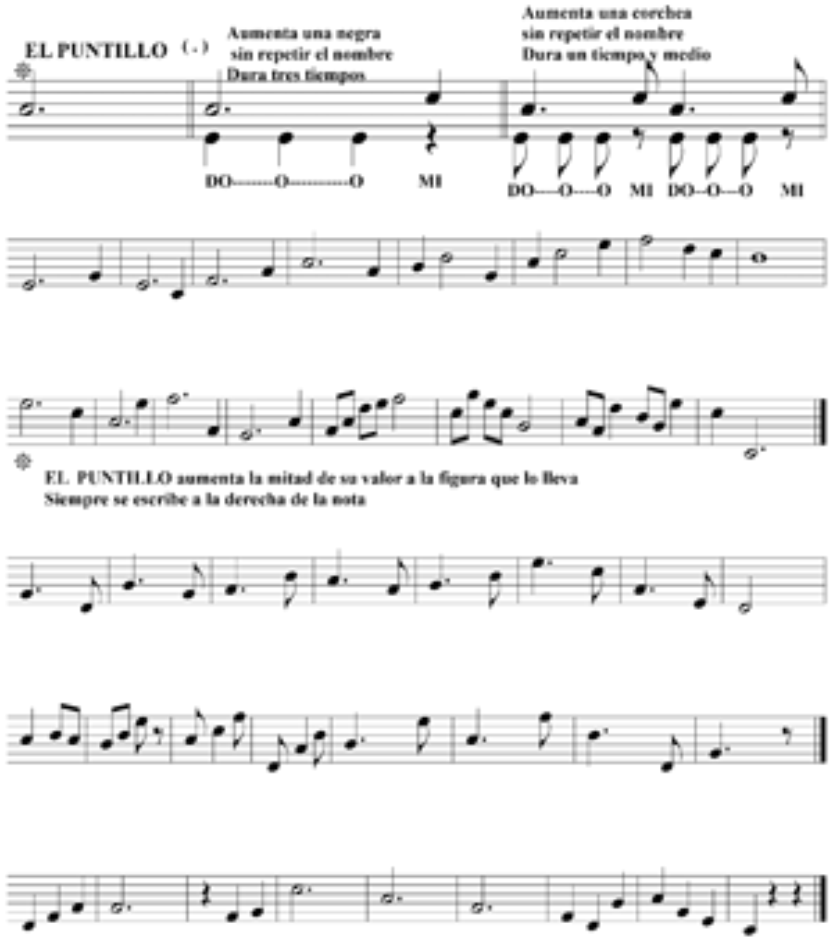


LECTURA EN EL HEXAGRAMA COMPLETO

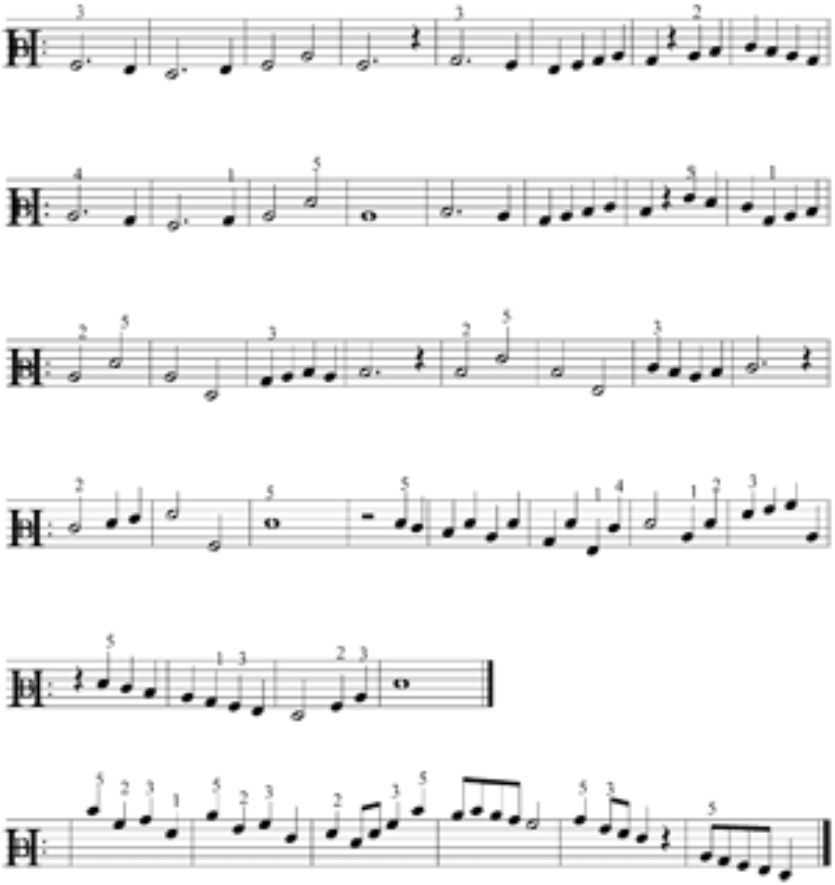






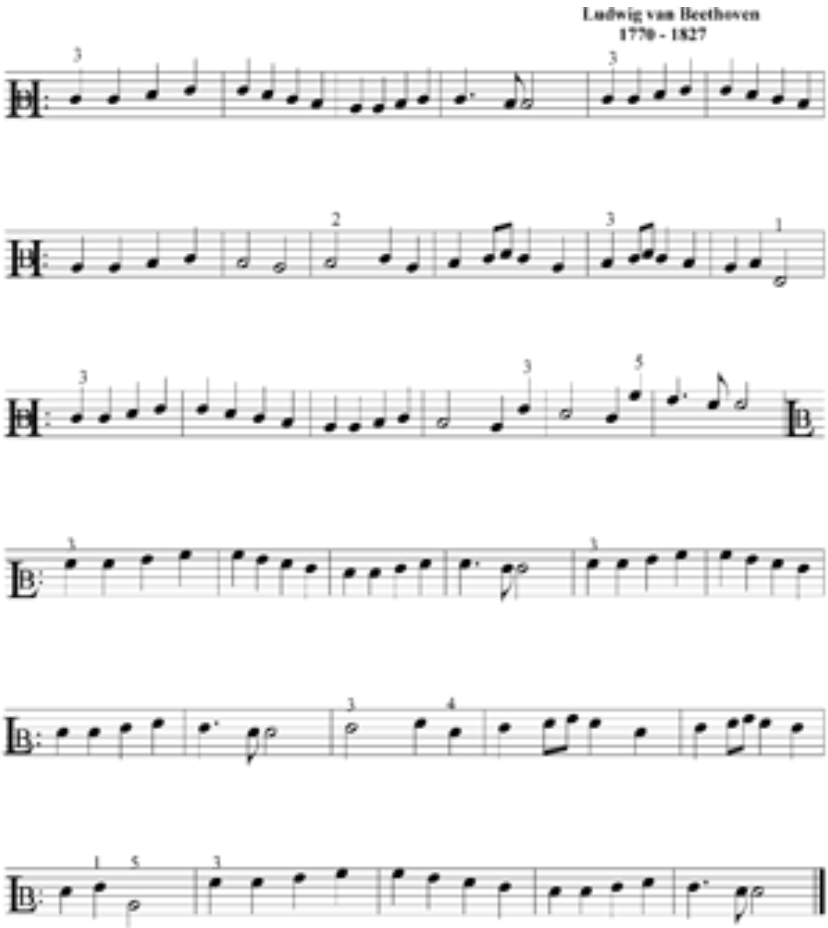

EL PUNTILLO (.)
Aumenta una negra
sin repetir el nombre
Dura tres tiempos
DO-------O---------O MI
Aumenta una corchea
sin repetir el nombre
Dura un tiempo y medio
DO---O---O MI DO--O---O MI
EL PUNTILLO aumenta la mitad de su valor a la figura que lo lleva
Siempre se escribe a la derecha de la nota

EJECUCION



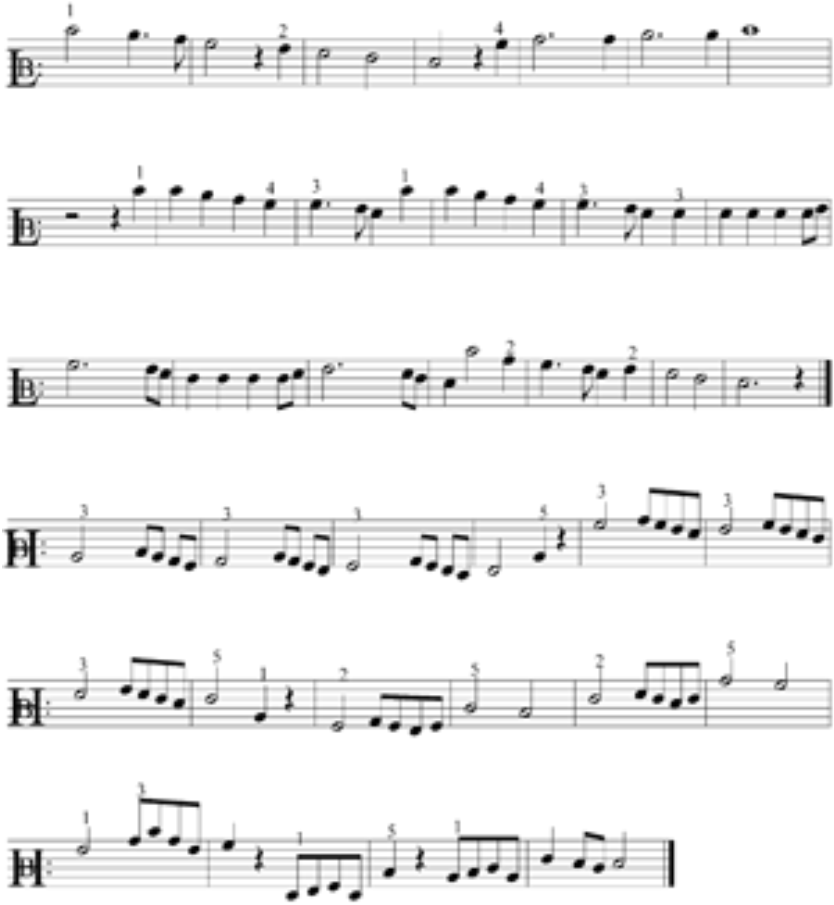
HIMN TO JOY

(HIMNO A LA ALEGRIA)

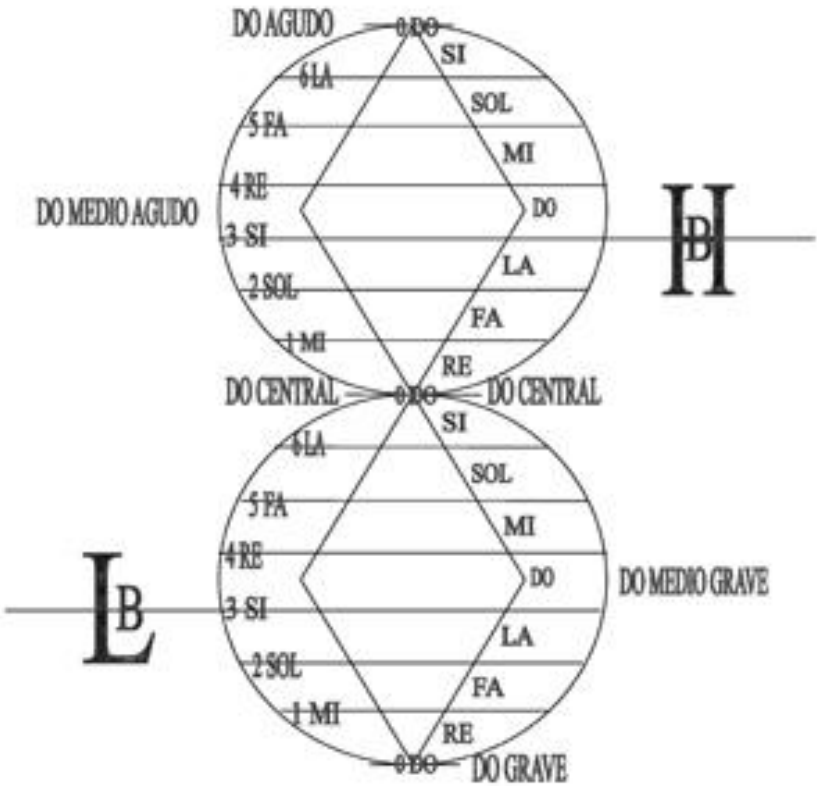


JOY TO THE WORLD

J. F. HAENDEL



DOBLE HEXAGRAMA



LECTURA VERTICAL

Lectura Armónica

DOBLE HEXAGRAMA

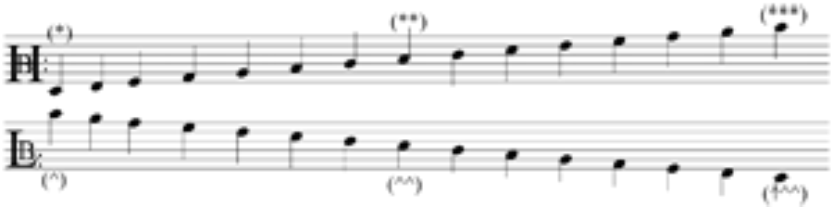
La posición de las notas es la misma en los dos hexagramas.

Para diferenciar la altura de las notas (sonidos agudos y sonidos graves) se emplea la CLAVE UNICA situada en la tercer línea de cada hexagrama llamada CLAVE DE ‘SI’ EN TERCERA LINEA

Como en los dos hexagramas se leen las notas en el mismo lugar se utilizan:

La letra H (High) en el hexagrama de arriba, lo cual indica que a partir del DO central hacia arriba las notas van hacia lo más agudo.

La letra L (Low) en el hexagrama de abajo, lo cual indica que a partir del DO central hacia abajo las notas van hacia lo más grave.



(*) DO CENTRAL ó Do Exterior

(**) Do Interior Agudo

(***) Exterior Agudo

(ˆ) DO CENTRAL ó Do Exterior

(ˆˆ) Do Interior Grave

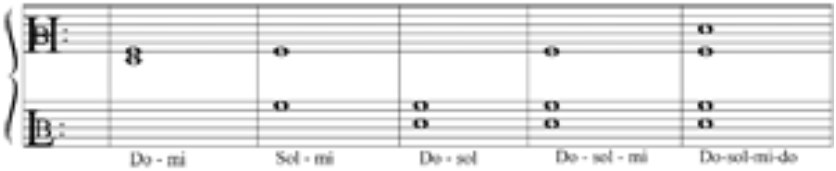
(ˆˆˆ) Do Exterior Grave

Los instrumentos completos tales como el piano y el órgano emplean dos y hasta cuatro hexagramas para la lectura musical. Es entonces cuando se aplica la LECTURA VERTICAL.

El ojo humano normalmente puede leer solo una línea horizontal de signos ya sean letras o notas musicales.

Para leer dos o más notas que se ejecutarán al mismo tiempo deben leerse de ABAJO hacia ARRIBA, vale decir, de la nota más grave hacia la más aguda.

EJEMPLO:



SIGNOS QUE ALTERAN EL SONIDO

ALTERACIONES ACCIDENTALES

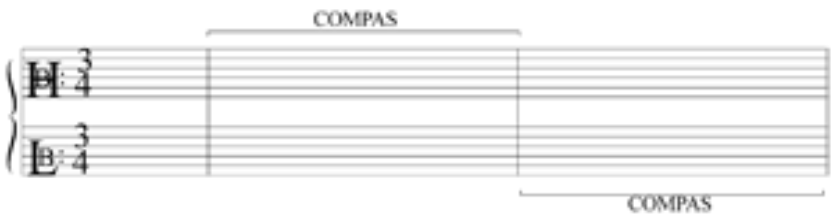
Las alteraciones accidentales afectan nada más que a las notas que las llevan dentro del compás, (el contenido entre dos líneas verticales}. A veces para recordar que la alteración ya no vale en el siguiente compás, se pone el Becuadro dentro de paréntesis

#	Se llama SOSTENIDO Sube medio tono a la nota que lo lleva. S En el piano se toca la tecla inmediata hac Se llama BEMOL Baja medio tono a la nota que lo lleva. Se En el piano se toca la tecla inmediata hac Se llama BECUADRO Anula el efecto del SOTENIDO o del BEM Se escribe siempre antes de la nota que s

COMPAS

Se le llama Compás a los dos número grandes que aparecen al principio de la obra musical cerca de la Clave.

También se le llama Compás al contenido entre dos líneas verticales (Líneas Divisorias)

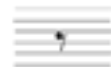
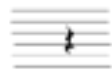


El número de arriba indica la cantidad básica de tiempos que llenarán cada compás. El número de abajo representa la clase de valor básico que corresponde a cada tiempo y que está determinado en la siguiente TABLA DE VALORES RELATIVOS

FIGURA	NOMBRE	❁ Número que la representa	VALOR EN TIEMPOS
	REDONDA	1	4
	BLANCA	2	2
	NEGRA	4	1
	CORCHEA	8	1/2

❁ ESTE ES EL NUMERO QUE REPRESENTA A LA FIGURA Y QUE APARECE COMO EL NUMERO DE ABAJO EN EL COMPAS.

FIGURAS, valor y duración

Figura	Nombre	Número que la repeesenta	Valor	Silencio
	CORCHEA	8	1/2 TIEMPO	
	NEGRA	4	1 TIEMPO	
	BLANCA	2	2 TIEMPOS	
	BLANCA CON PUNTILLO (*)		3 TIEMPOS	
	REDONDA	1	4 TIEMPOS	
a)		b)		c)

(*) PUNTILLO: Es un punto que siempre se escribe a la derecha de la nota

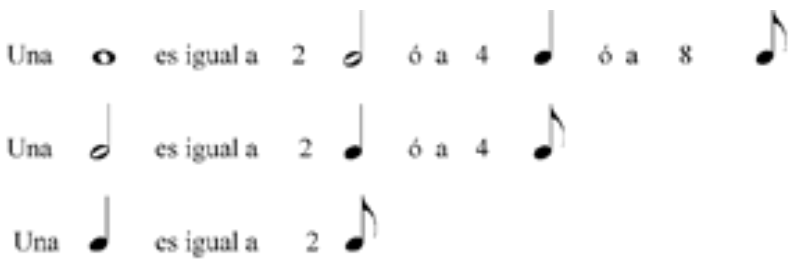
Aumenta la mitad de su valor a la figura que lo lleva.

Ver en la página siguiente las OBSERVACIONES a), b) y c).

OBSERVACIONES A LA GRAFICA

“FIGURAS, VALOR Y DURACION’

a) TABLA DE VALORES RELATIVOS (detalle)

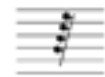


b) Este número será el de abajo en las CIFRAS INDICADORAS DE COMPAS.

c) El valor y duración del silencio es igual a la figura que corresponde.

Figuras, valor y duración.

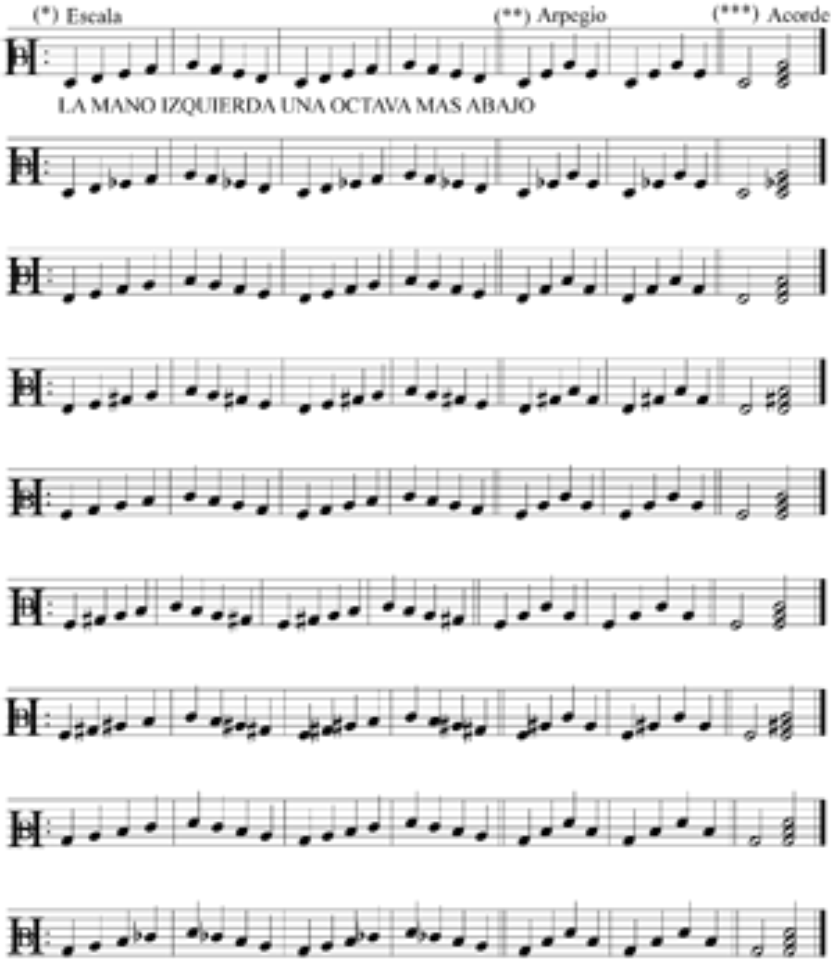
Continuación

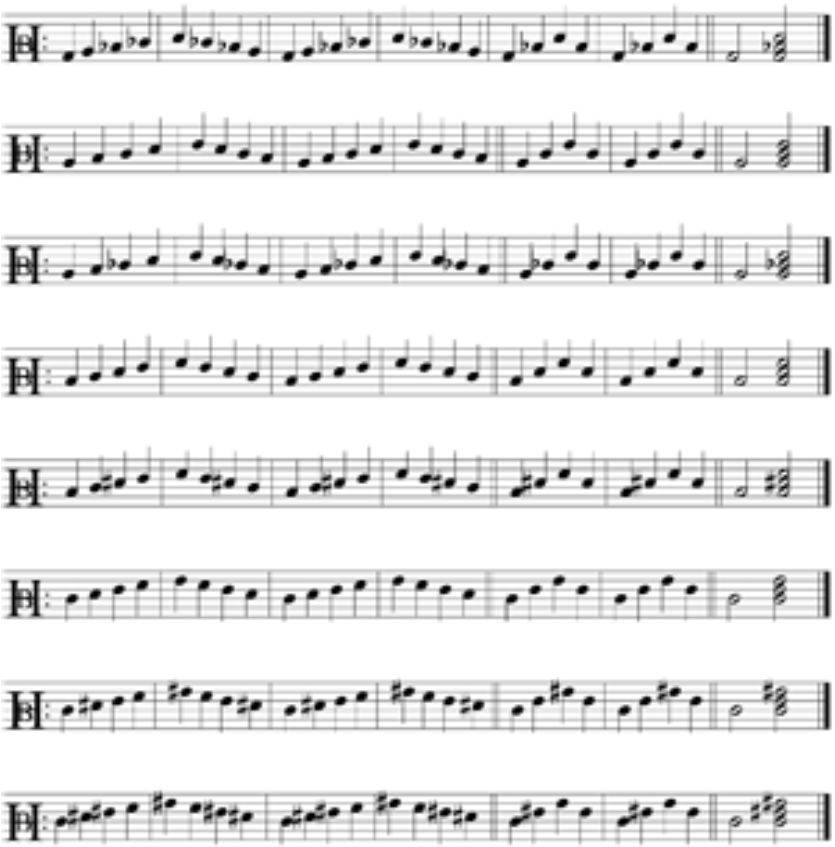
Figura	Nombre	Número que la representa	Valor (*)	Silencio
	CORCHEA	8		
	SEMI - CORCHEA	16		
	FUSA	32		
	SEMI-FUSA	64		

(*) Una CORCHEA es igual a 2 Semicorcheas
" SEMICORCHEA es igual a 2 FUSAS
" FUSA es igual a 2 SEMIFUSAS.

Resumiendo: CADA FIGURA VALE POR DOS DE LA QUE LE SIGUE EN LA TABLA

EJERCICIOS PARA LOS CINCO DEDOS

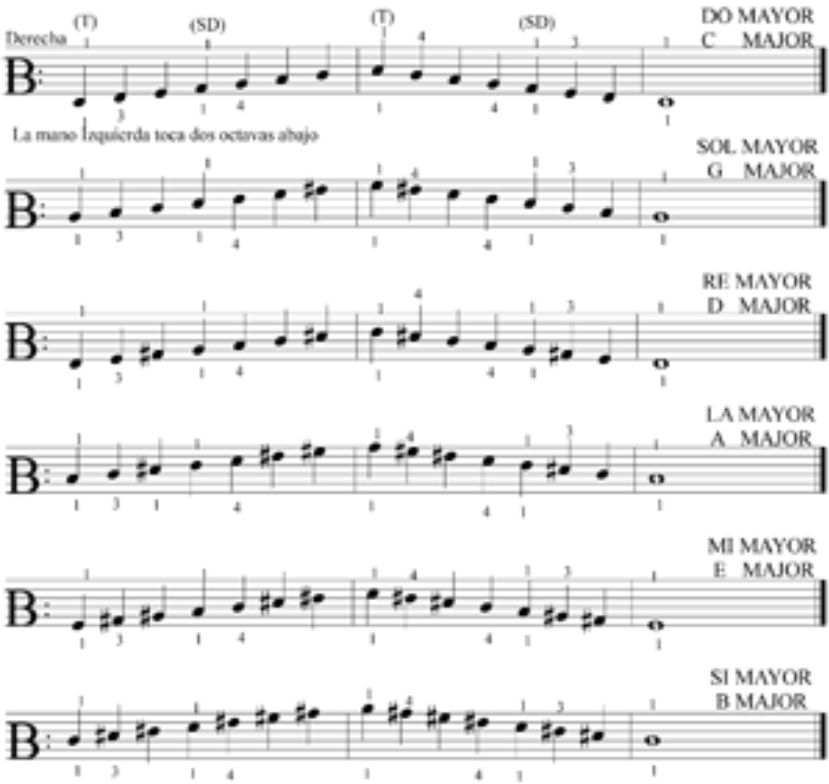




(*)	ESCALA:	es la sucesión de sonidos en m
		Las notas aparecen de acuerdo
(**)	ARPEGIO:	Notas que pertenecen a un ac
(***)	ACORDE:	Tres o más notas que se ejecu

ESCALAS MAYORES

CON SOSTENIDOS



Estas son las escalas mayores con sostenidos. Todas empiezan con tecla blanca.

El primer dedo caerá siempre en el primer y cuarto grados (Tónica y Sub-dominante)

en ambas manos. (T) = Tónica. (SD) = Sub-dominante.

ALTERACIONES PROPIAS

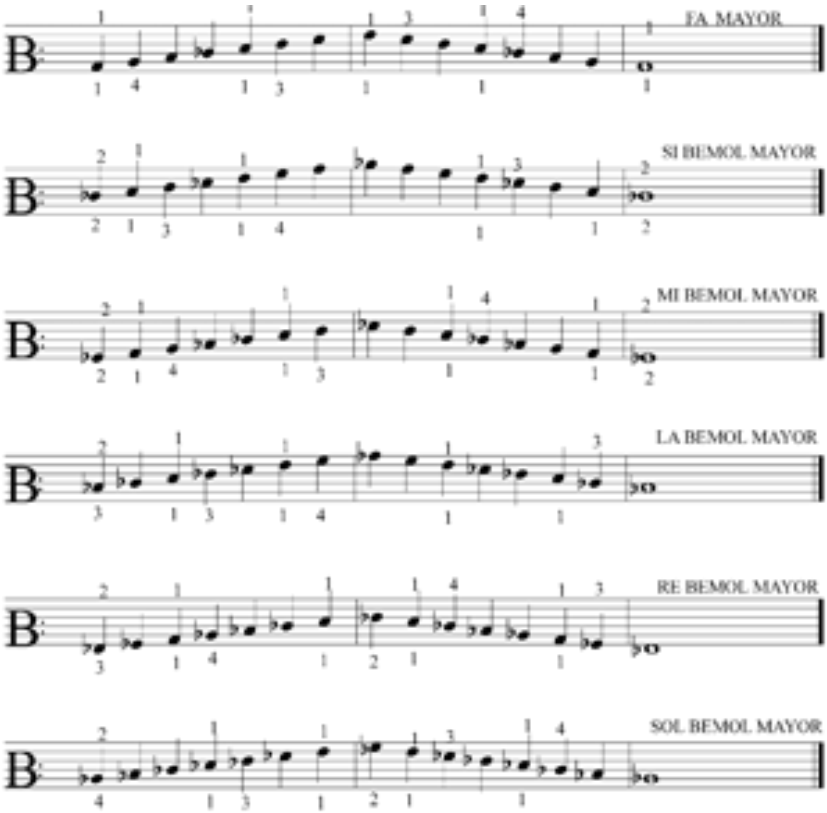
Cuando las alteraciones aparecen al principio de la obra, inmediatamente después de la clave se llaman Alteraciones Propias. Deben escribirse en todos los hexagramas, no solo en el primero.

Determinan la tonalidad de la obra.

Afectan a todas las notas que indica la alteración ya sea en línea o en espacio y a través de toda la obra.

ESCALAS MAYORES

CON BEMOLES

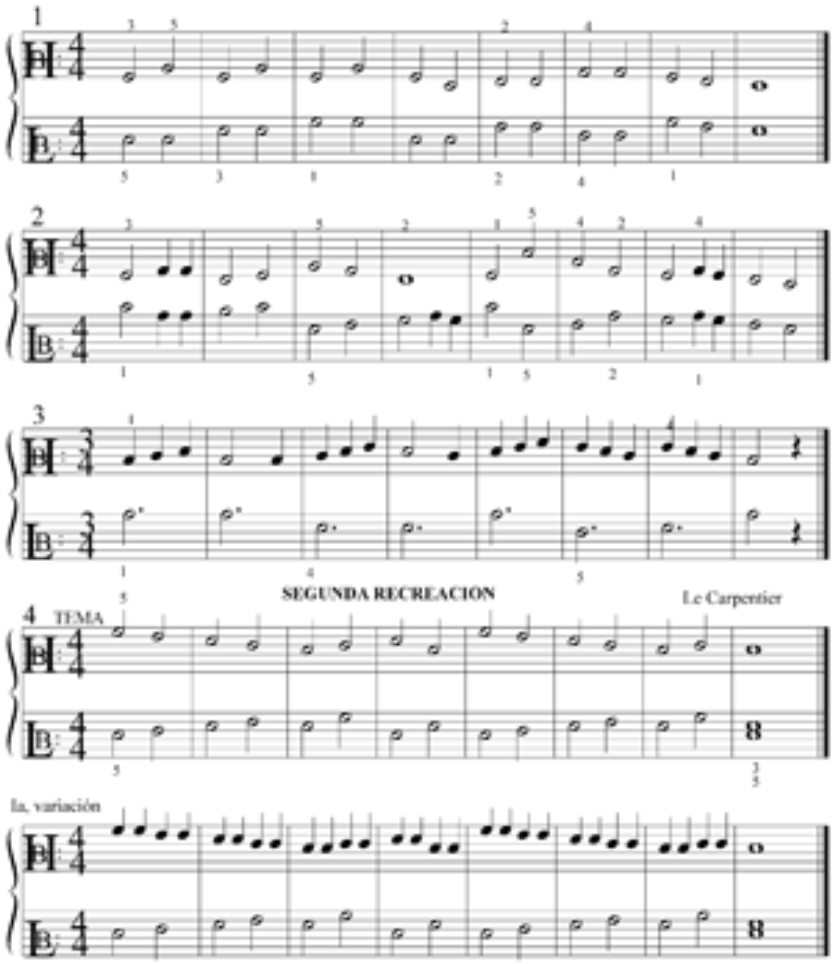


Estas son las escalas mayores con bemoles

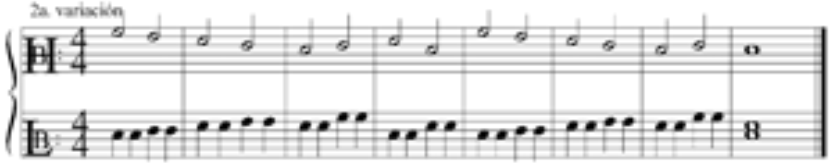
Solo la escala de FA comienza con tecla blanca.

El primer dedo caerá siempre en las notas DO y FA, en las dos manos, ya sean naturales o bemoles.

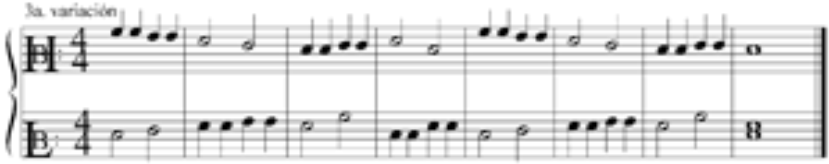
EJECUCION



2a. variación



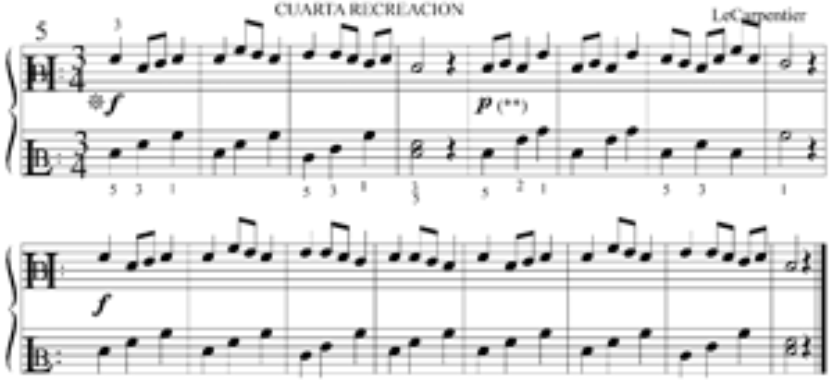
3a. variación



4a. variación

CUARTA RECREACION

LeCarpentier



𝄋 *f* Indica que se debe tocar fuerte todo el pasaje

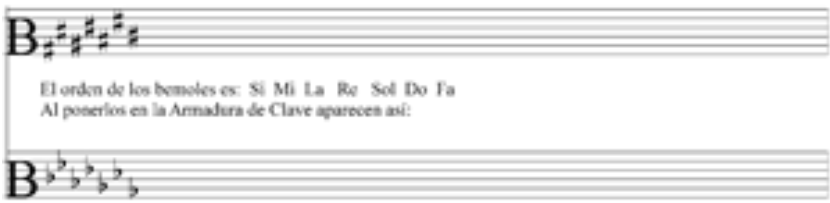
(**)*p* Indica que se debe tocar suave todo el pasaje,

ORDEN DE LAS ALTERACIONES EN

LA ARMADURA DE CLAVE

El orden de los sostenidos es: Fa Do Sol Re La Mi Si

Al ponerlos en la Armadura de Clave aparecen así:



Para saber cuántas alteraciones tiene determinada tonalidad se aplica la siguiente tabla:

Tonalidades mayores con sostenidos:

se ocupa la escala de SOL MAYOR

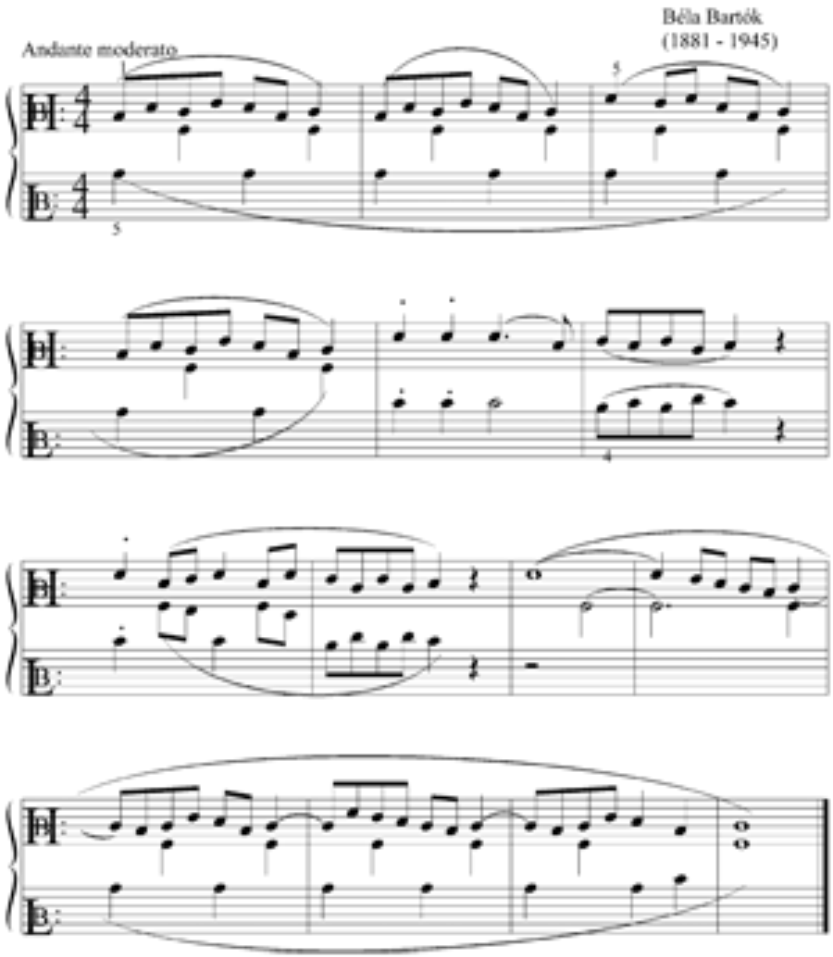
	Cantidad de los sostenidos	Nombre de los sostenidos
SOL	1	Fa#
LA	3	Fa# Do# Sol#
SI	5	Fa# Do# Sol# Re# La#
DO	0	———
RE	2	Fa# Do#
MI	4	Fa# Do# Sol# Re#

Tonalidades mayores con bemoles:

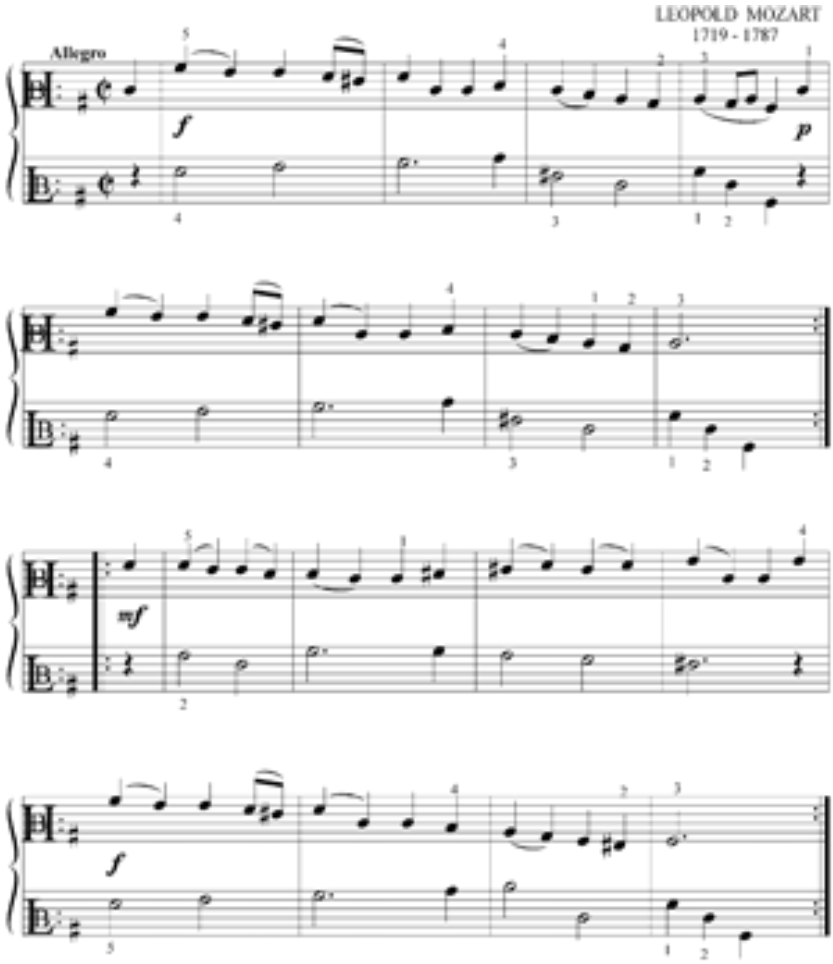
se ocupa la escala de RE BEMOL MAYOR

	Cantidad de los bemoles	Nombre de los bemoles
REb	5	SibMib Lab Reb Solb
Mlb	3	Sib Mib Lab
FA	1	Sib
SOLb	6	Sib Mib Lab Reb Solb Dob
LAb	4	Sib Mib Lab Reb
SIb	2	Sib Mib

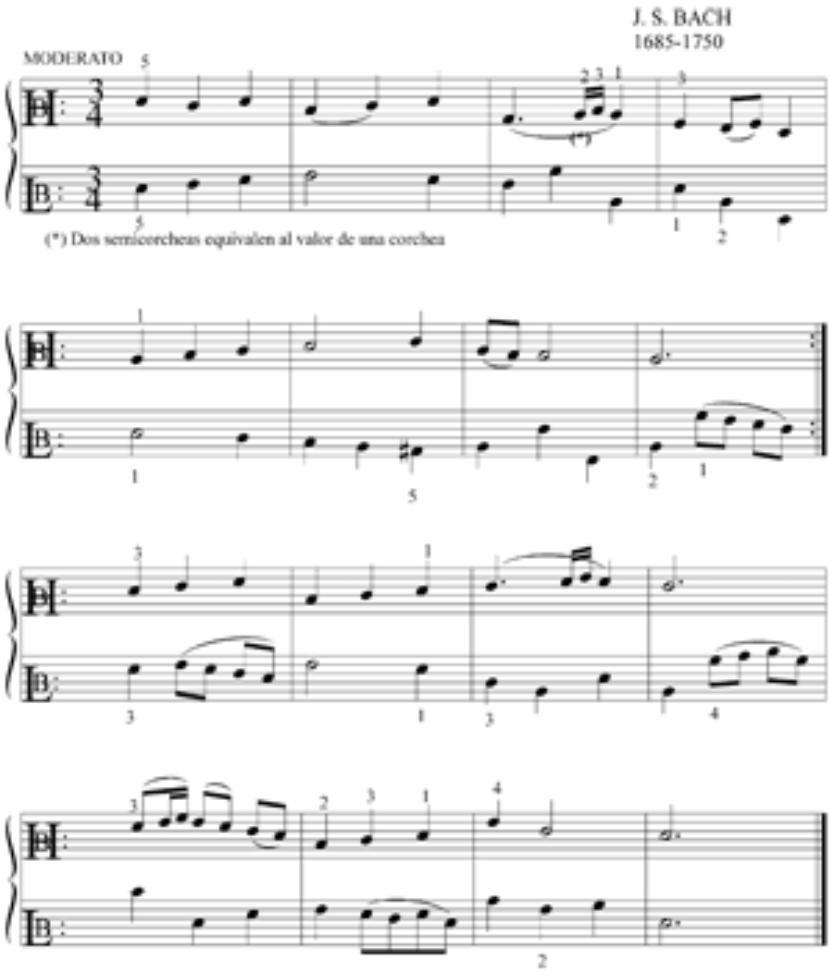
COWHERD'S SONG



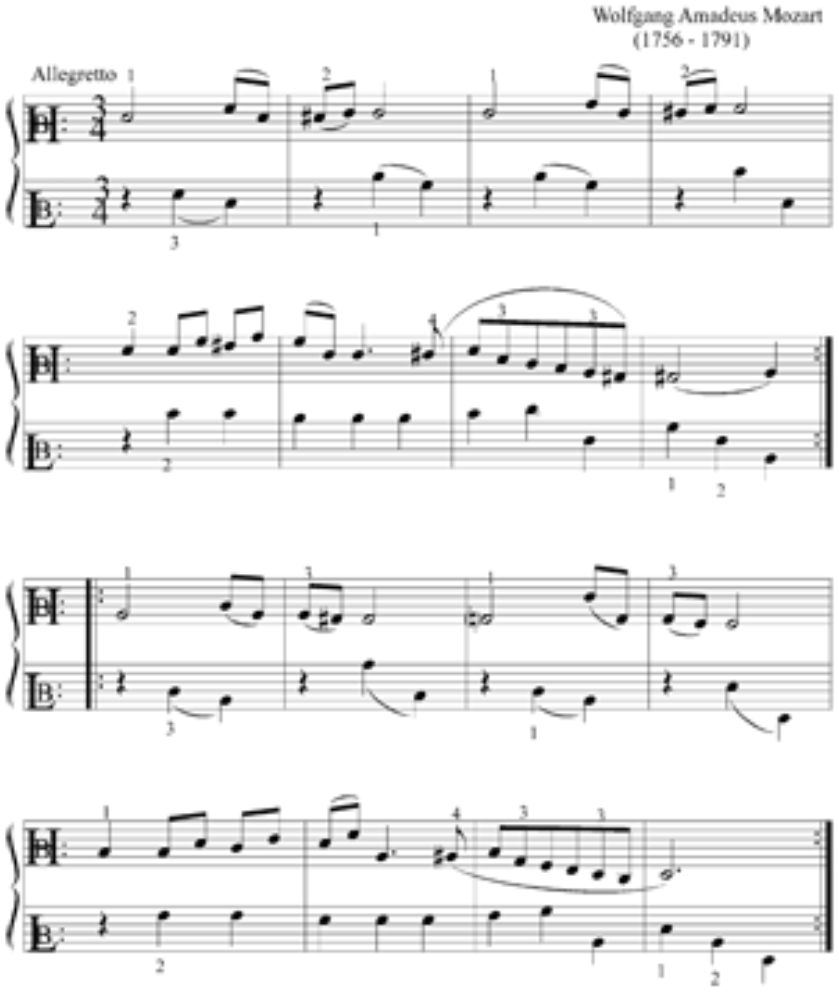
Bourrée



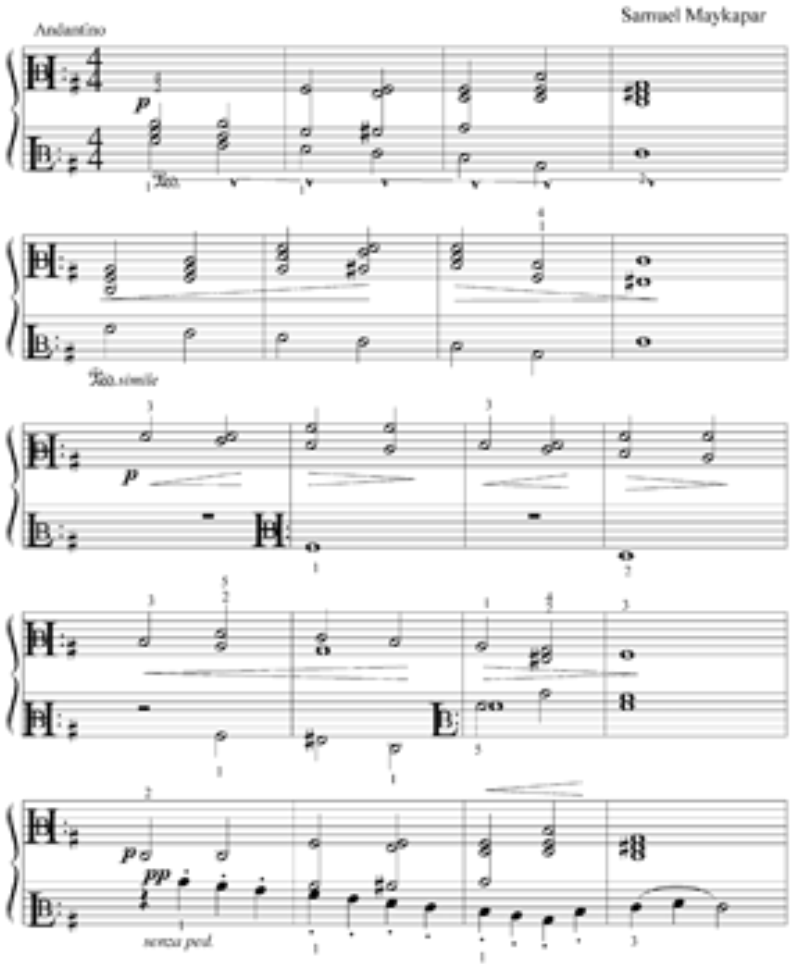
CHORALE

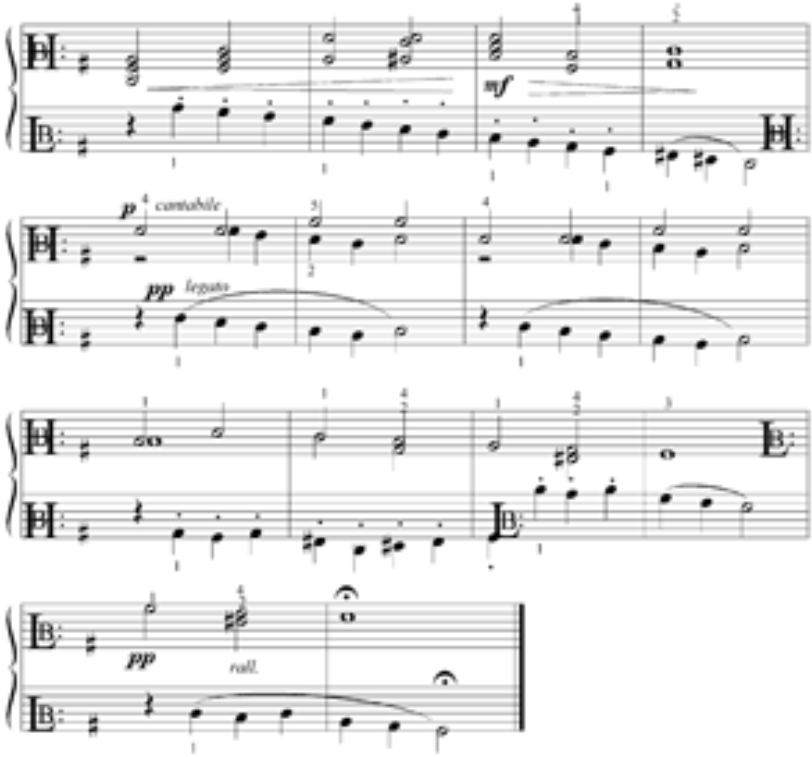

J. S. BACH
1685-1750
MODERATO
(*) Dos semicorcheas equivalen al valor de una corchea

MINUET IN C MAJOR

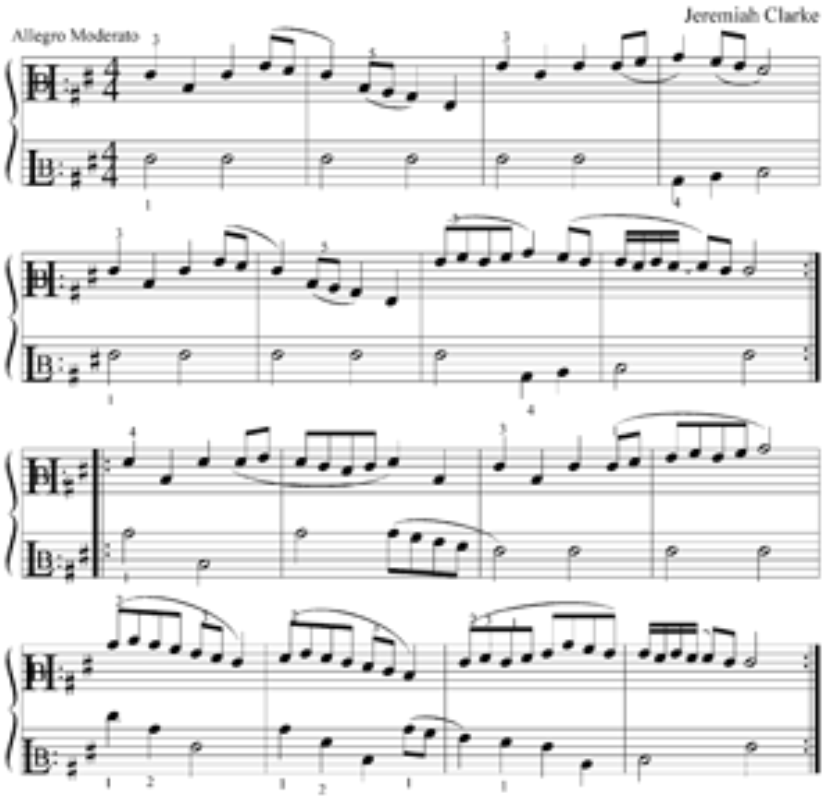


AUTUMN

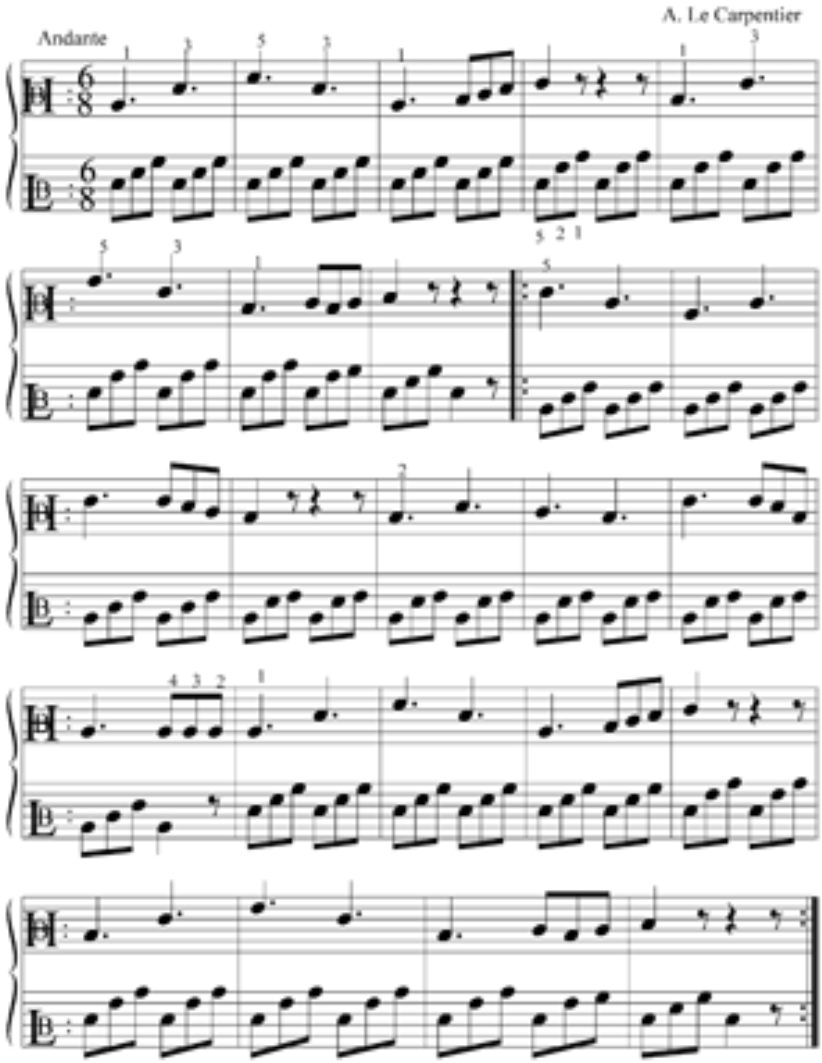



mf
p
cantabile
pp
legato
pp
rall.

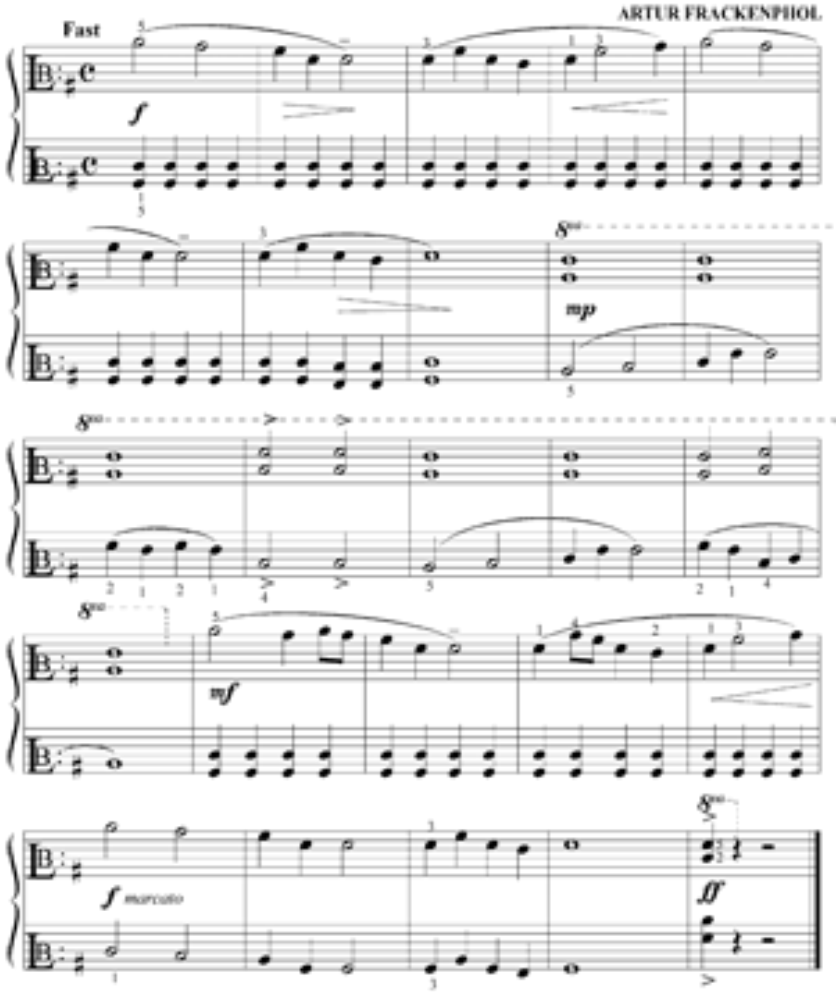
King William's March



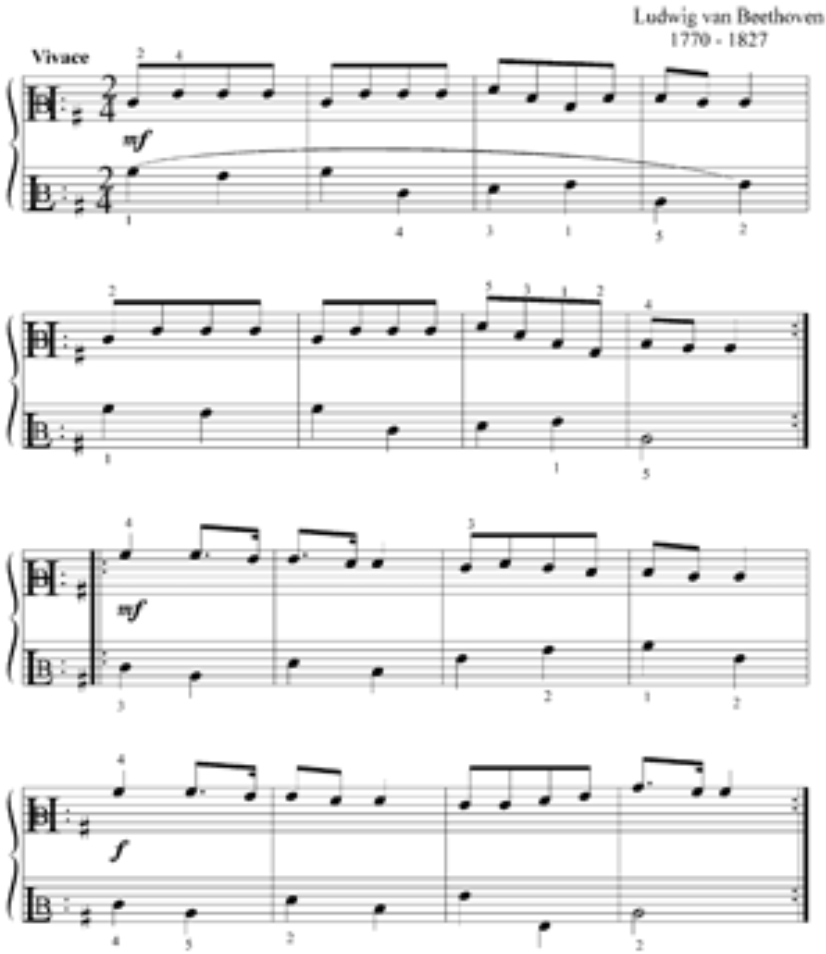
QUINTA RECREACION



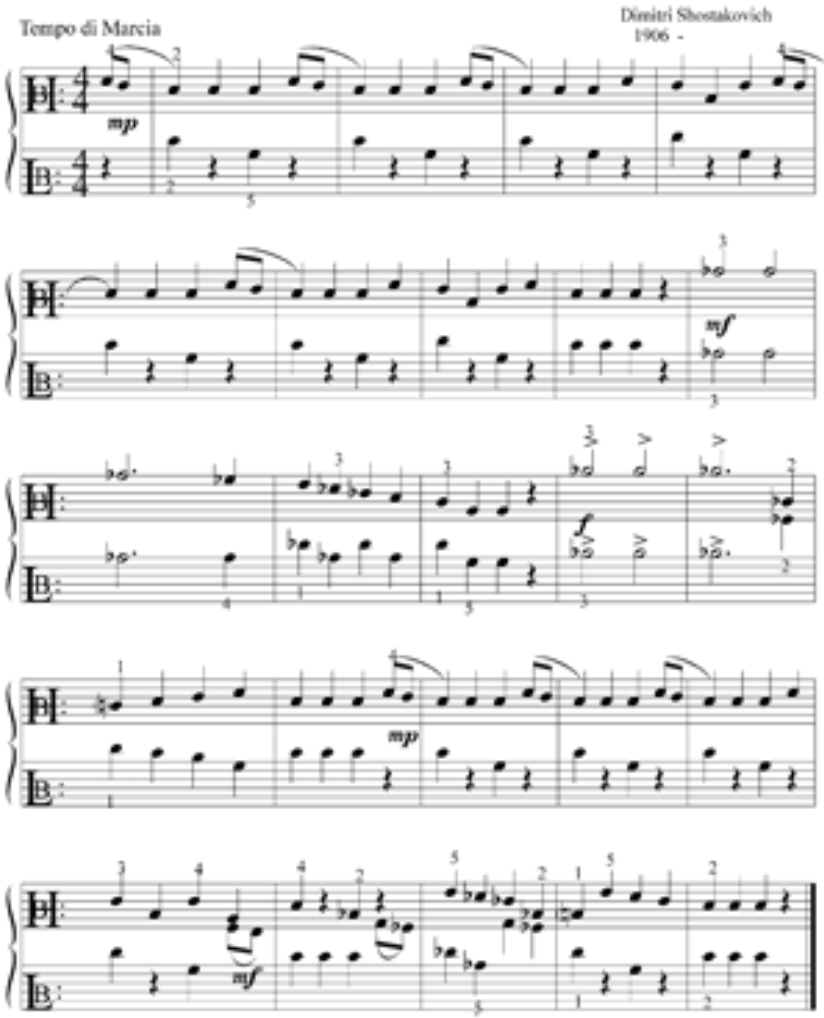
INDIAN DANCE



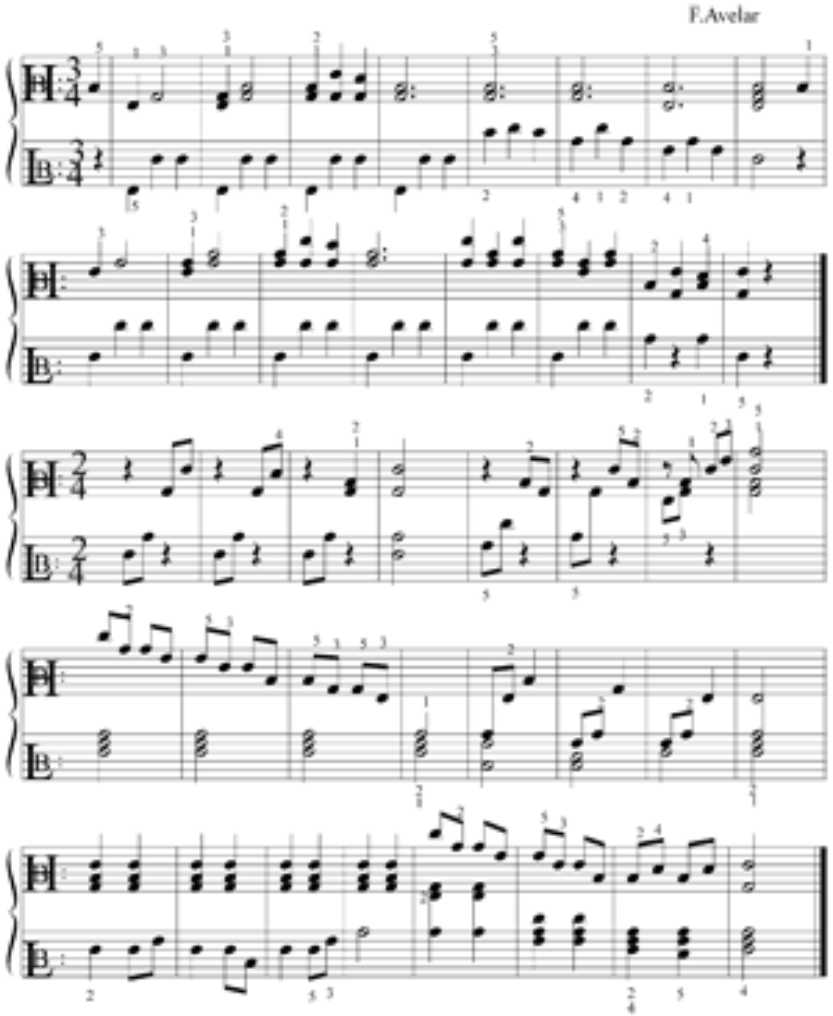
RUSSIAN FOLK SONG



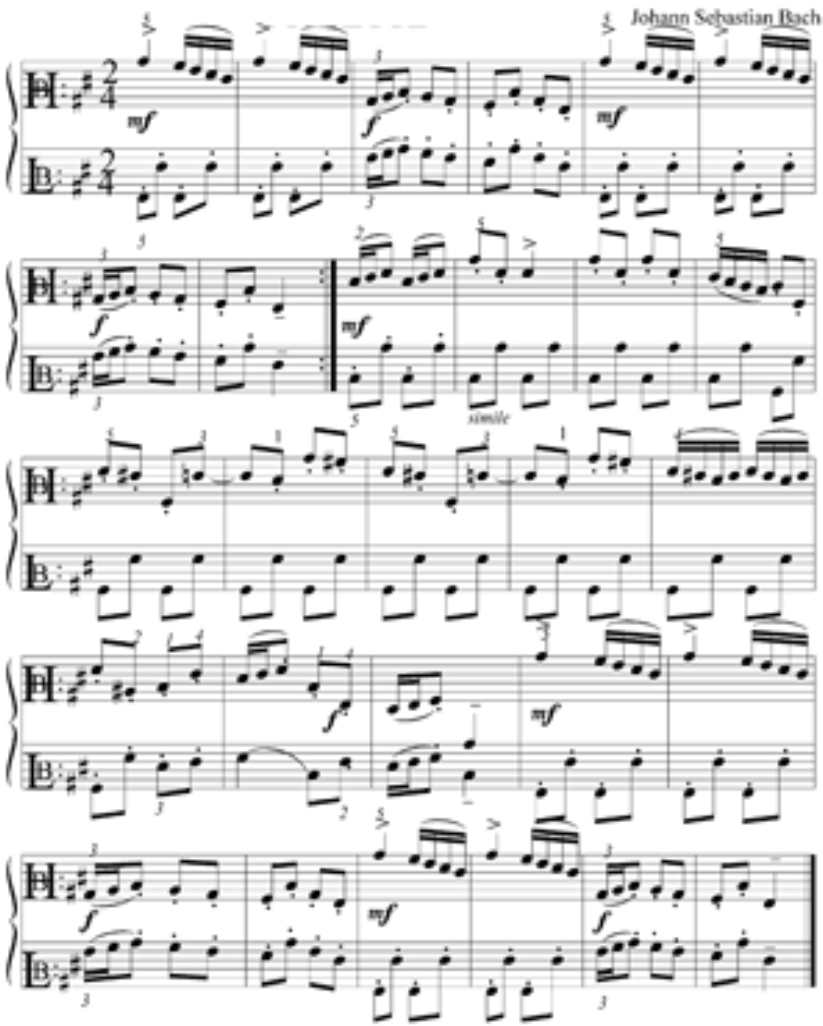
MARCH



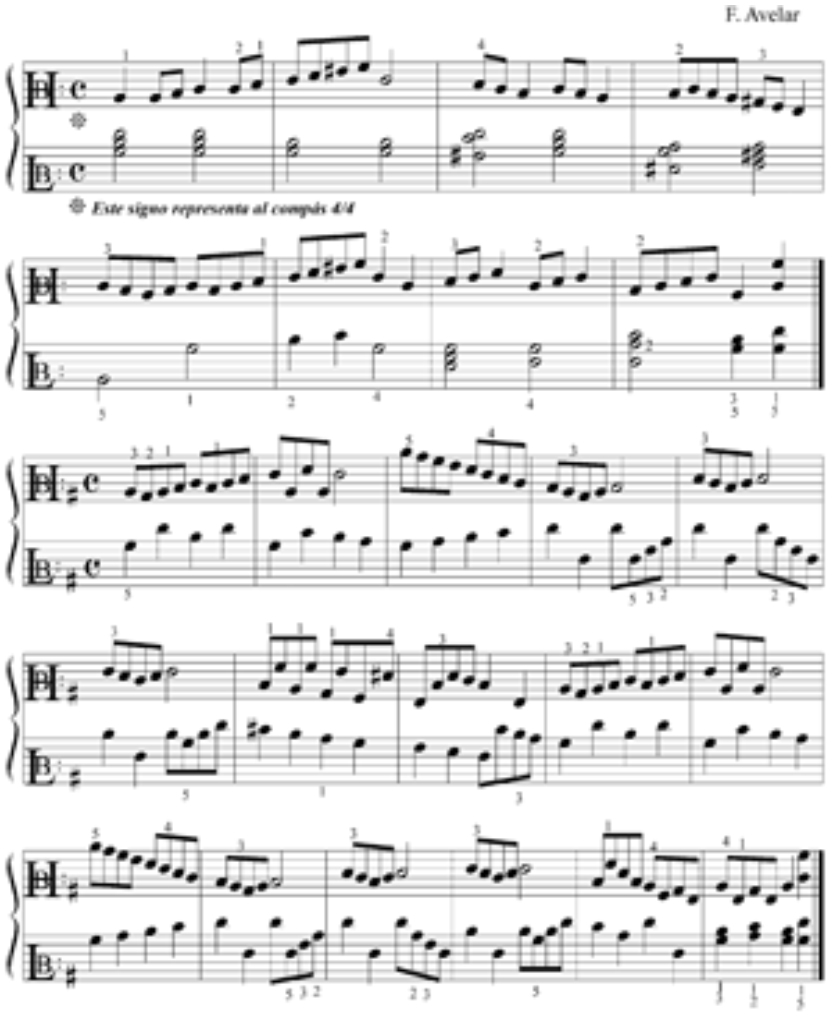
MINIATURAS EN RE MENOR



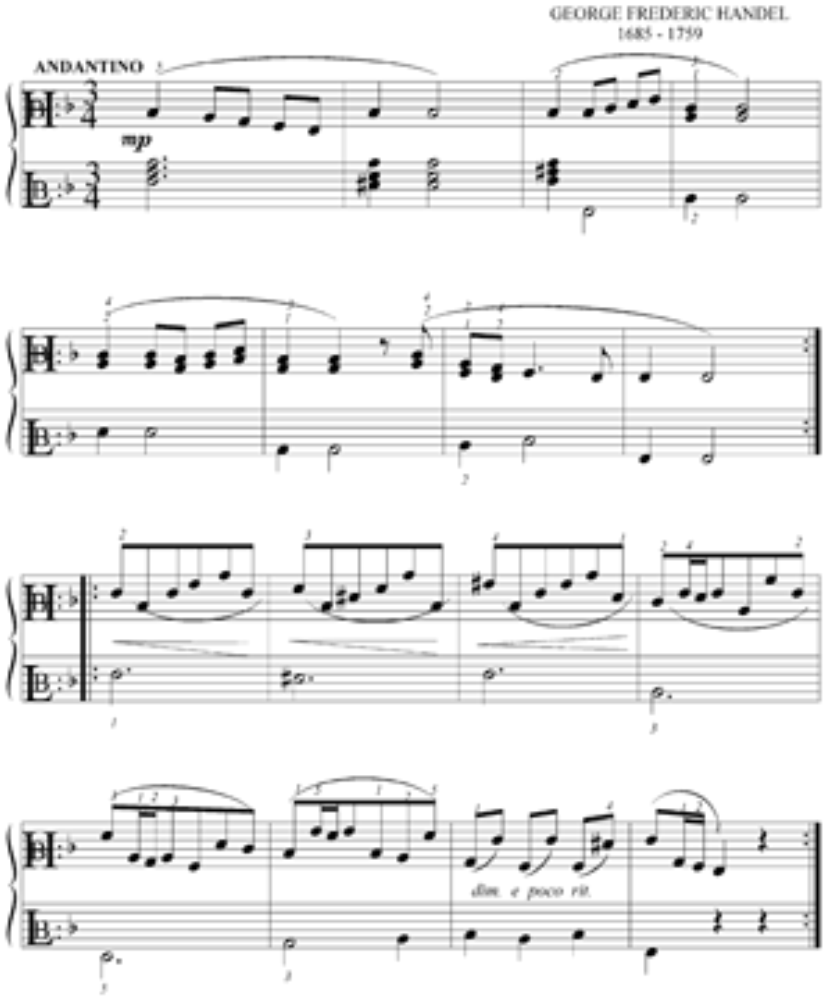
MUSETTE

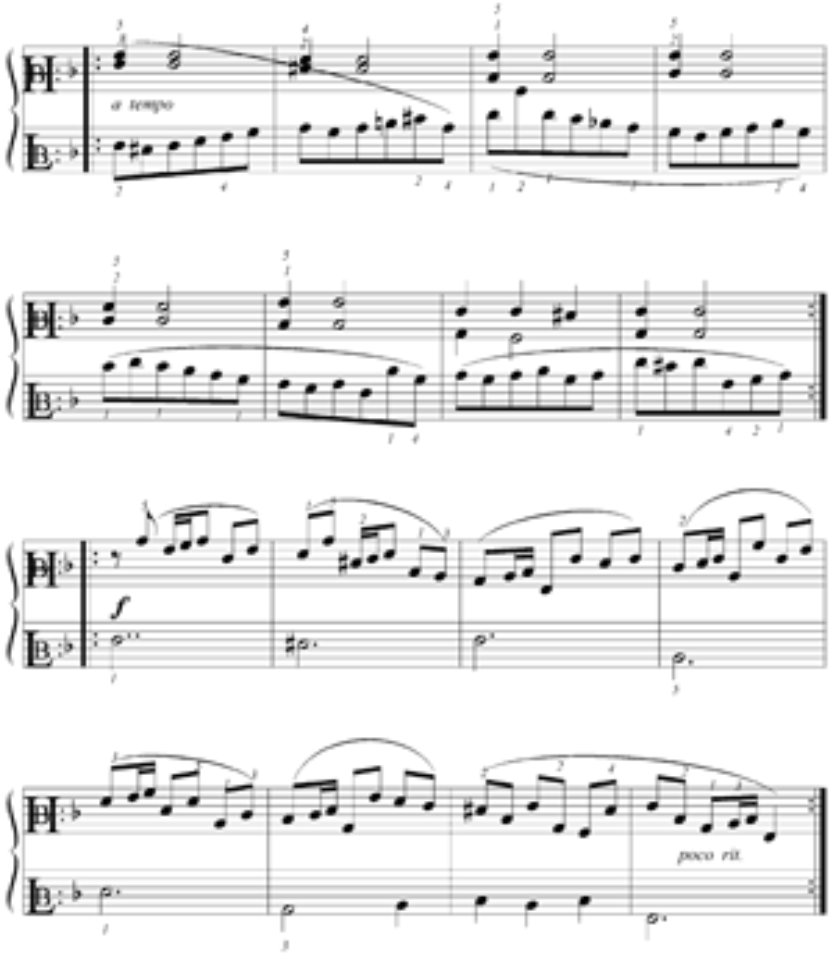


MINIATURAS EN SOL MAYOR

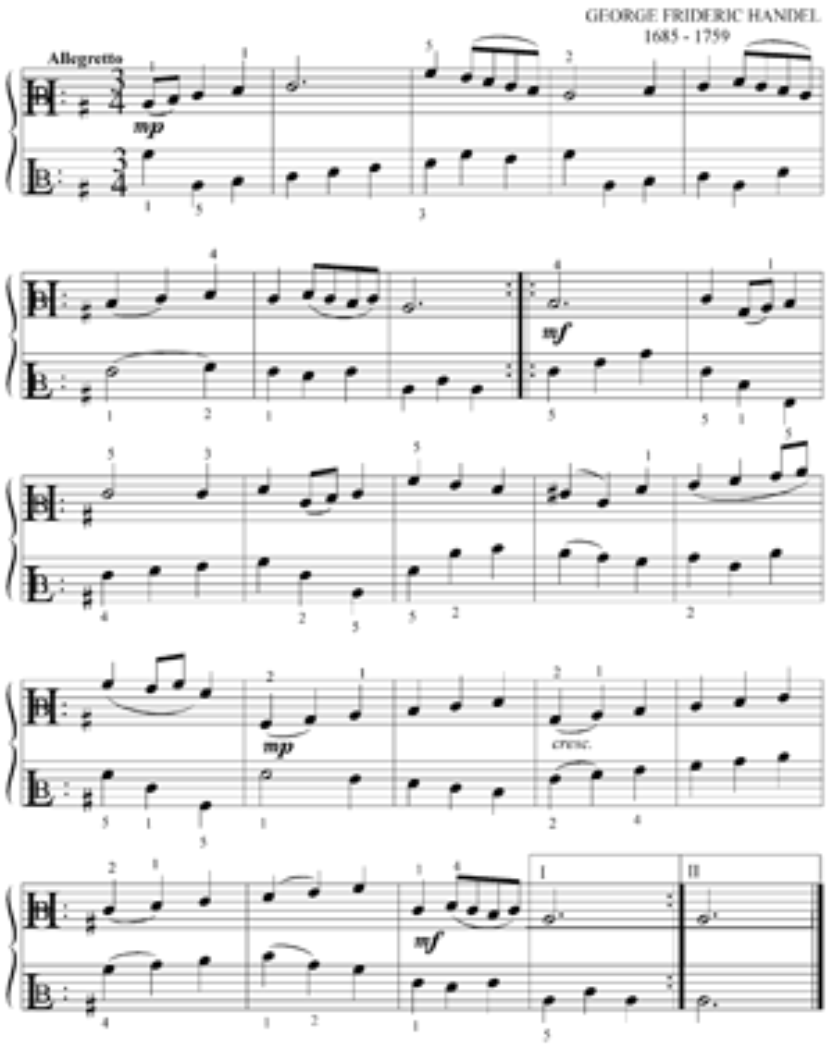


CHACONNE

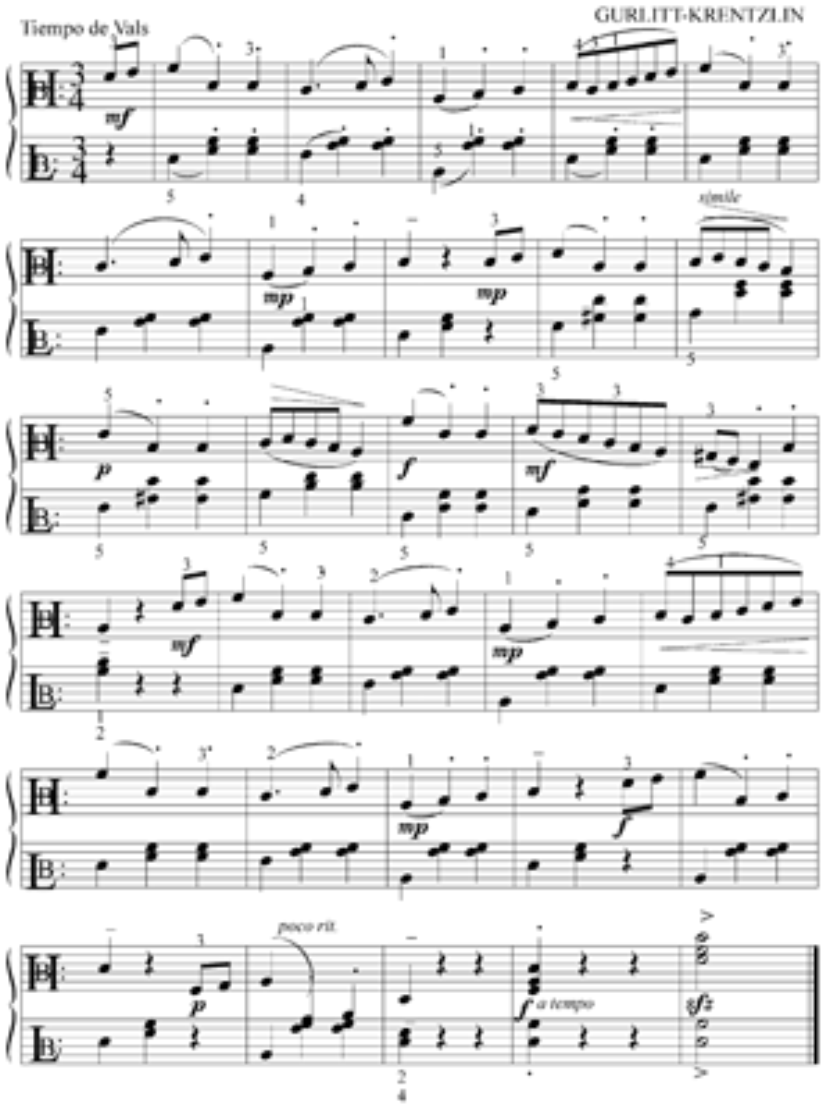

GEORGE FREDERIC HANDEL
1685 - 1759
ANDANTINO
mp
dim. e poco rit.


a tempo
f
poco rit.

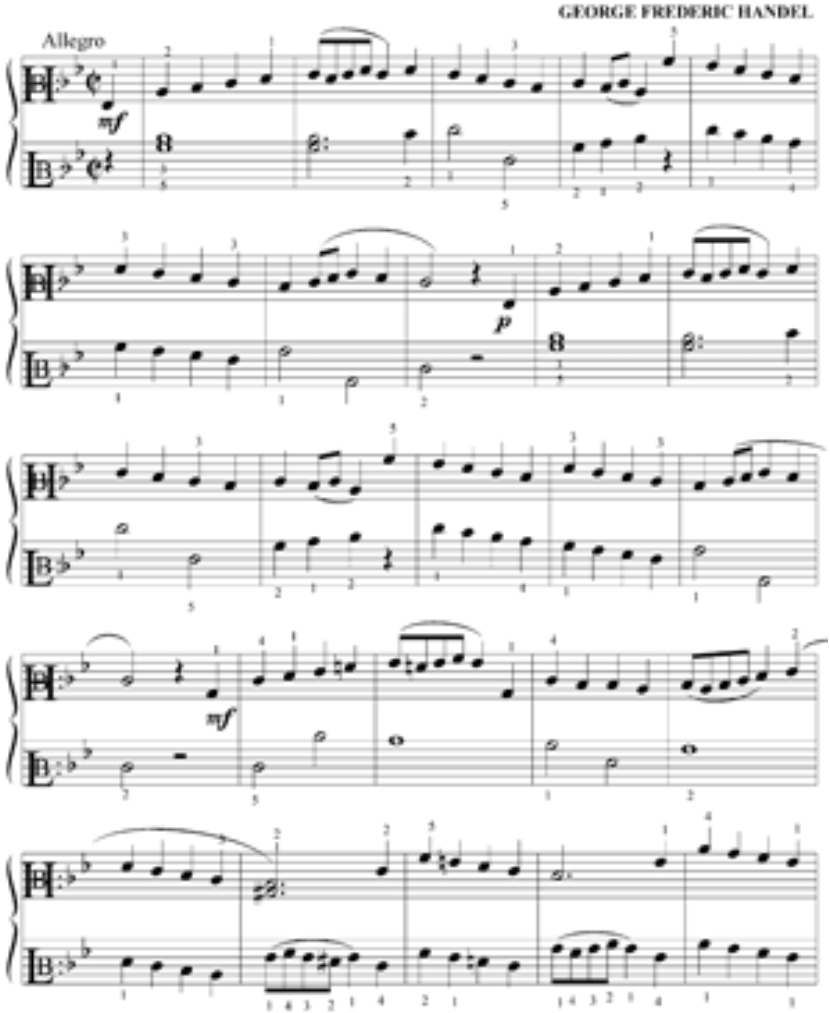
MINUET

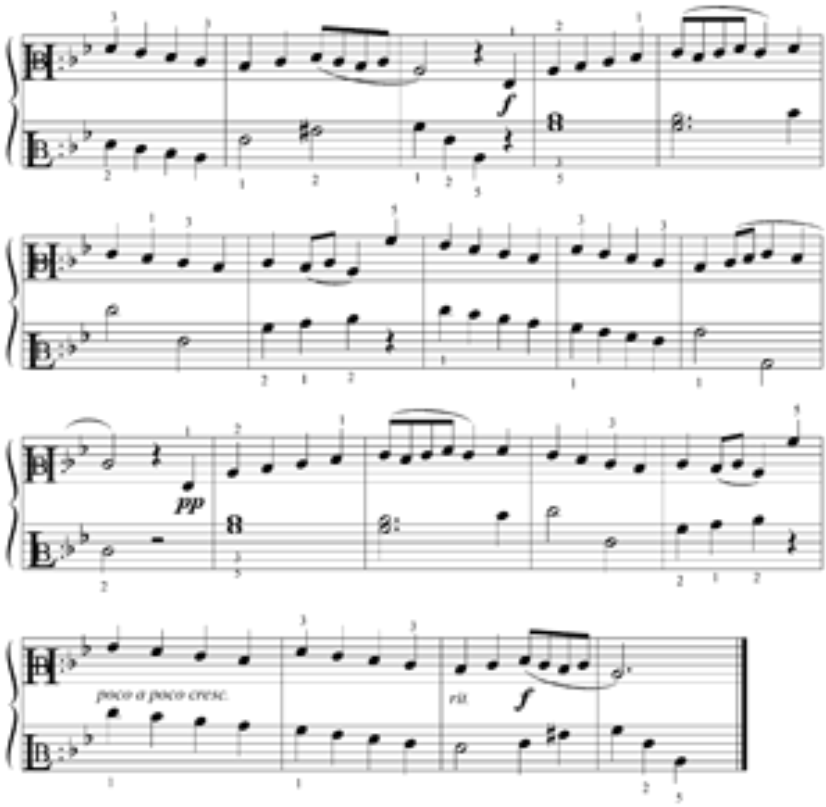

GEORGE FRIDERIC HANDEL
1685 - 1759
Allegretto
mp
mf
mp
cresc.
mf
I
II

A GAY WALTZ

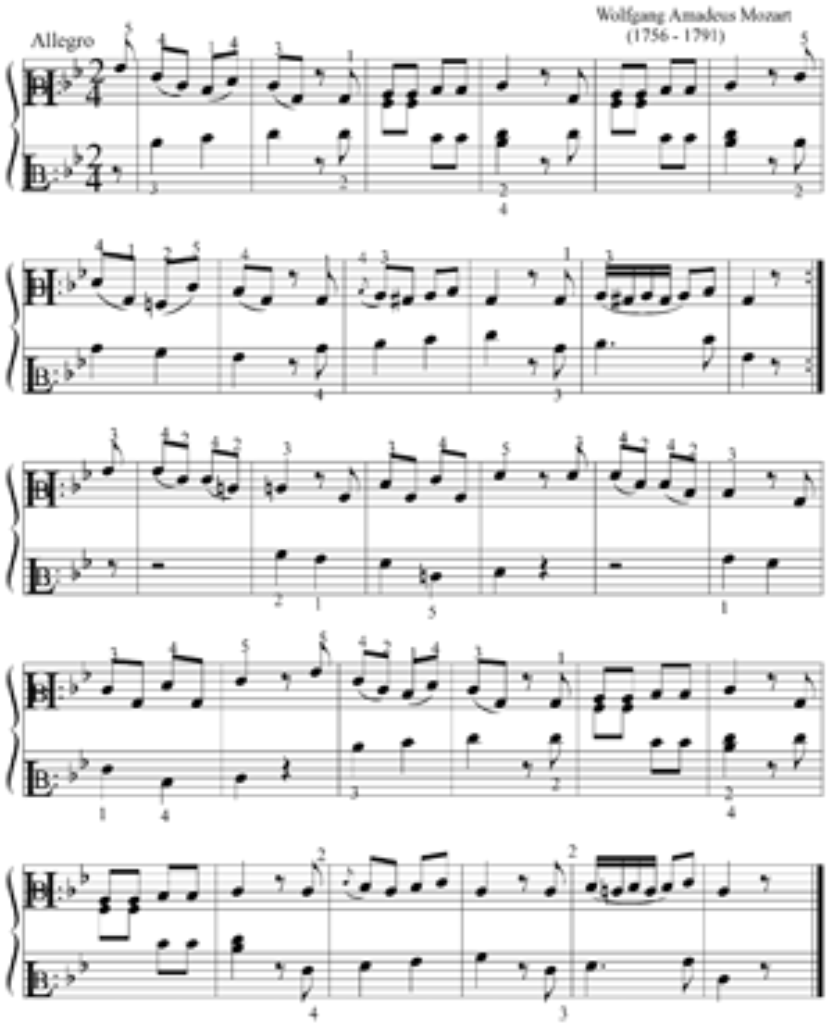

Tiempo de Vals
GURLITT-KRENTZLIN
mf
mp
simile
p
f
poco rit.
a tempo
sfz

BOURREE

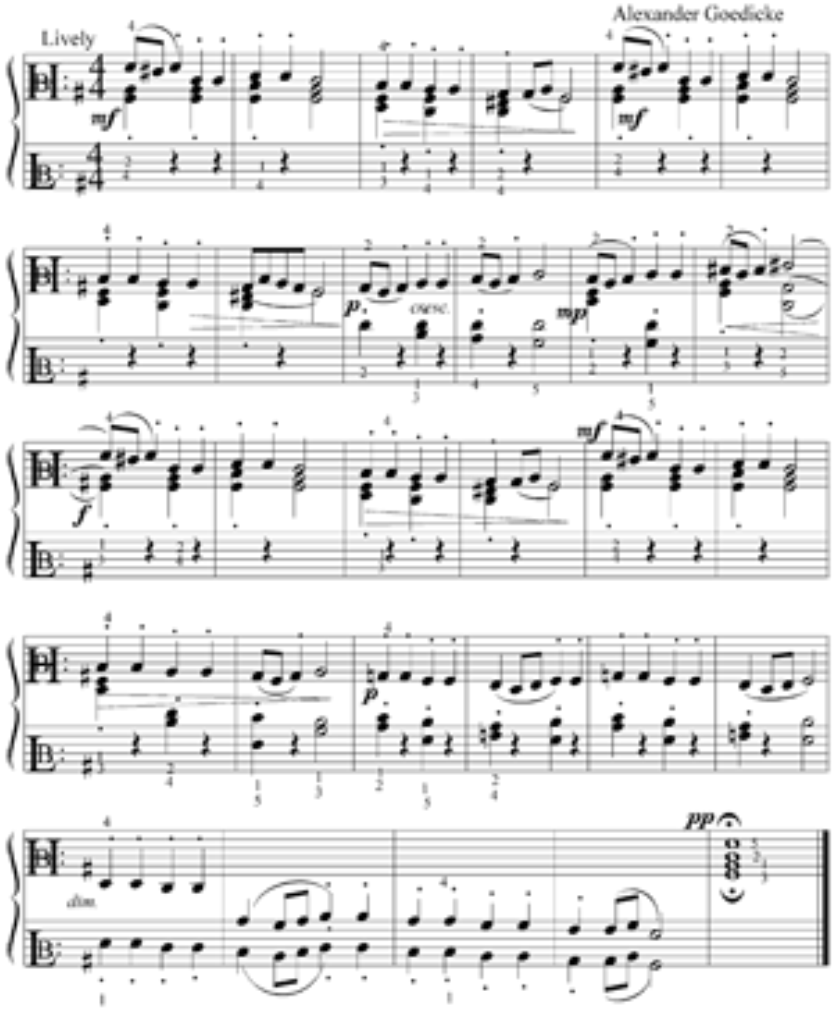



f
pp
poco a poco cresc.
rit.
f

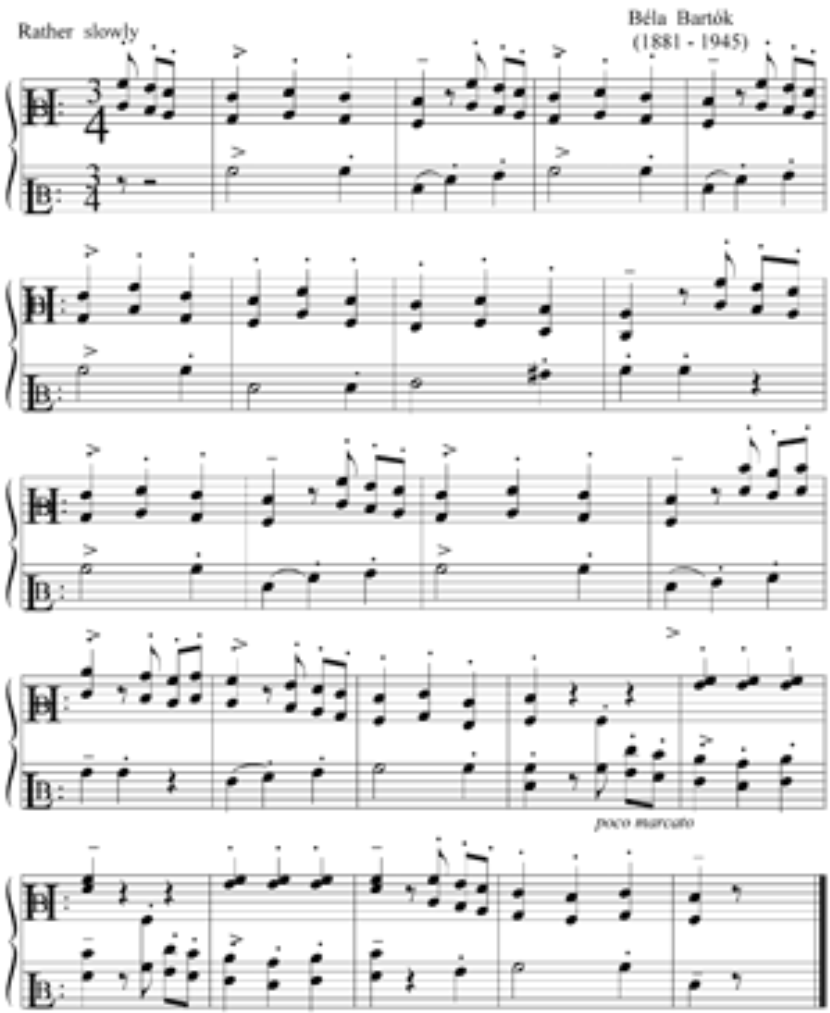
Allegro in B flat



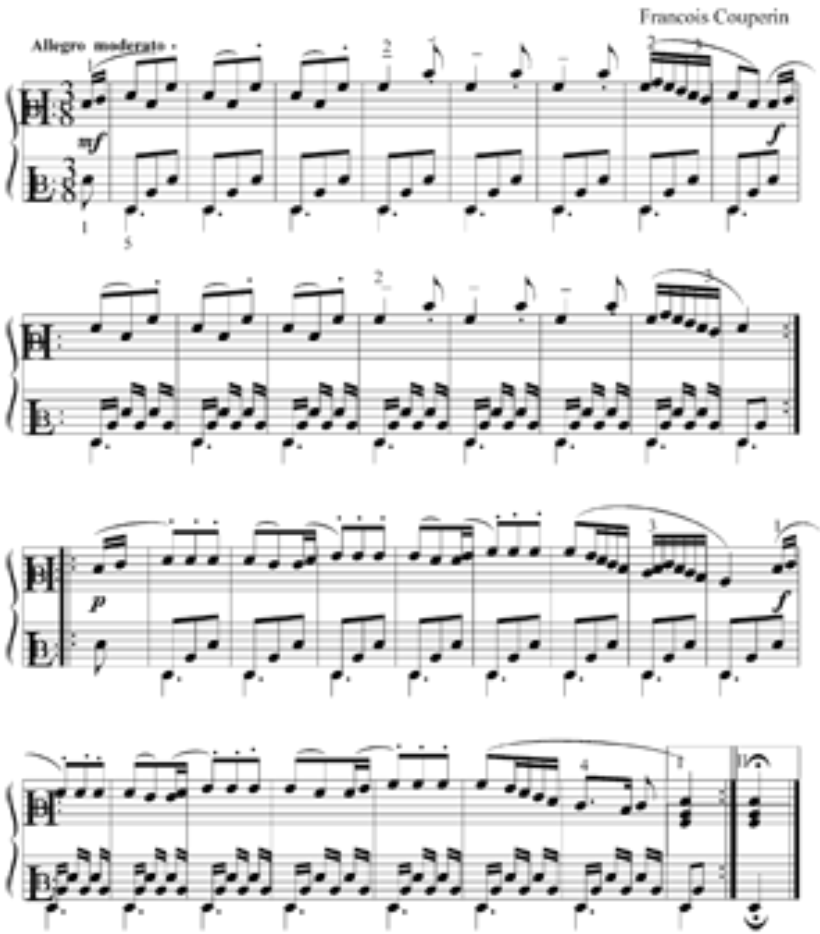
DANCE



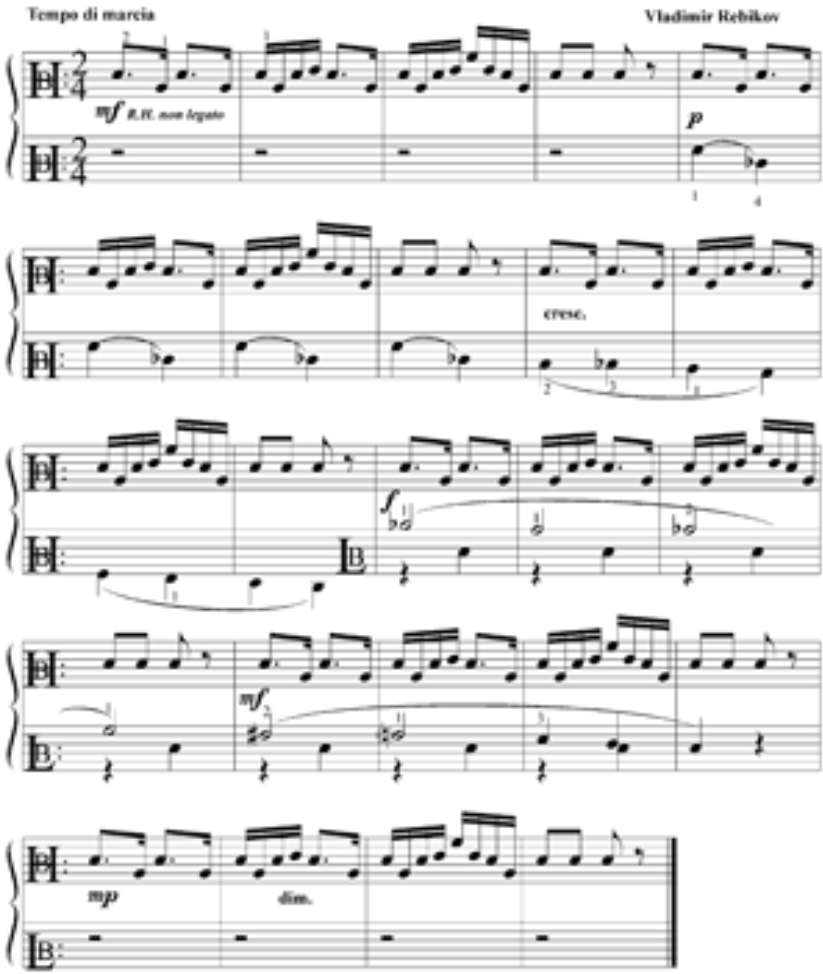
MINUET



CARNIVAL

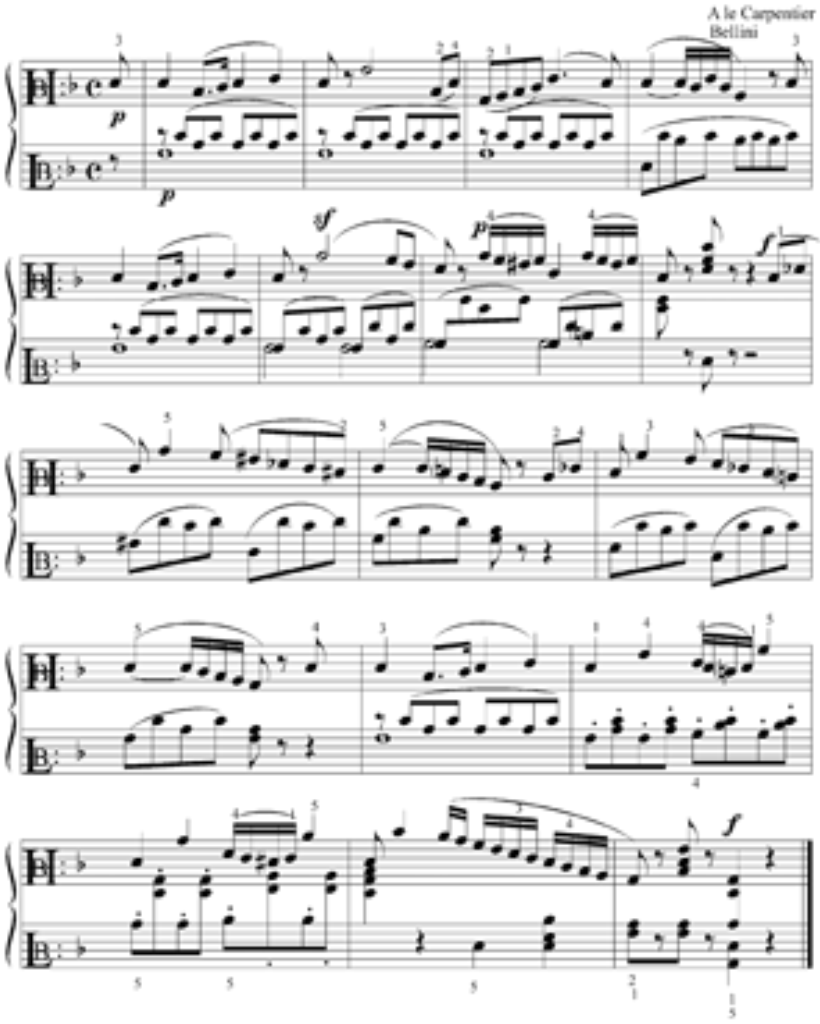


Playing Soldiers

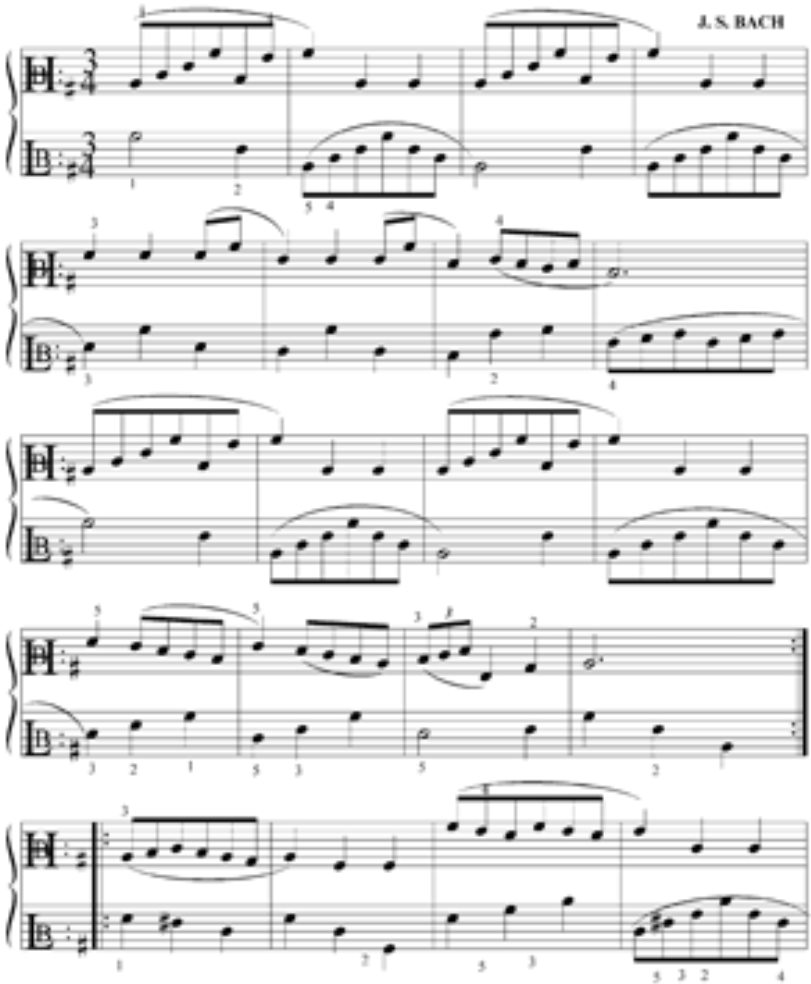


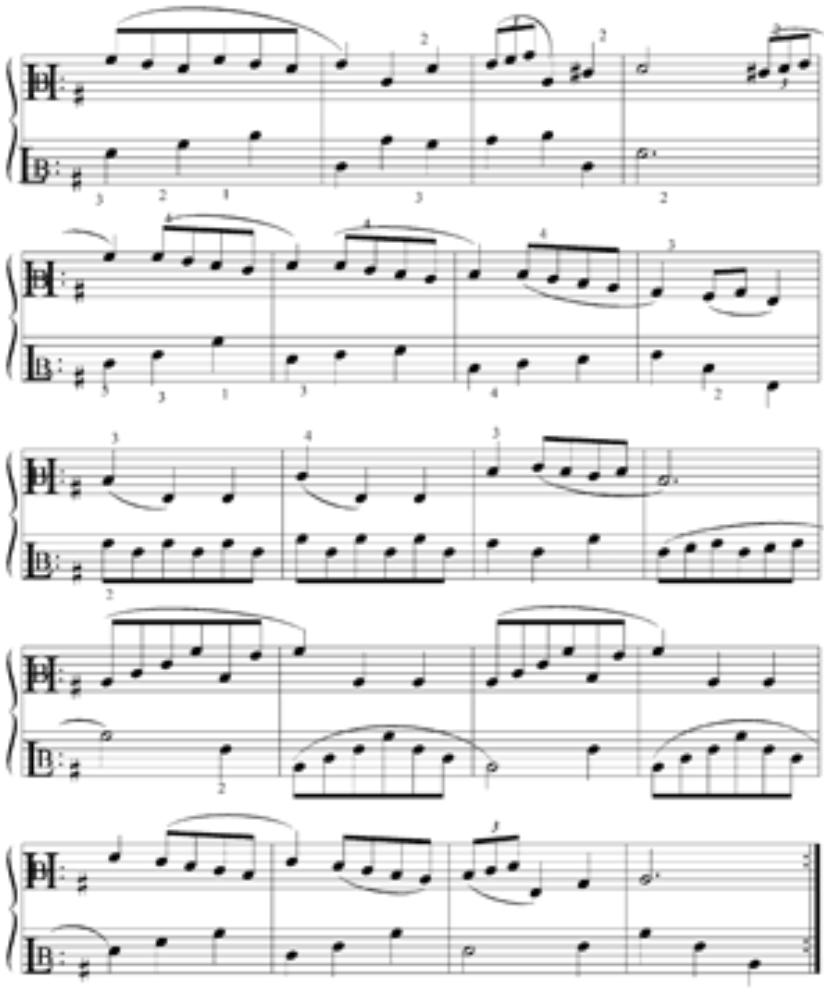
DECIMOQUINTA RECREACION

(Aria de “Norma”)

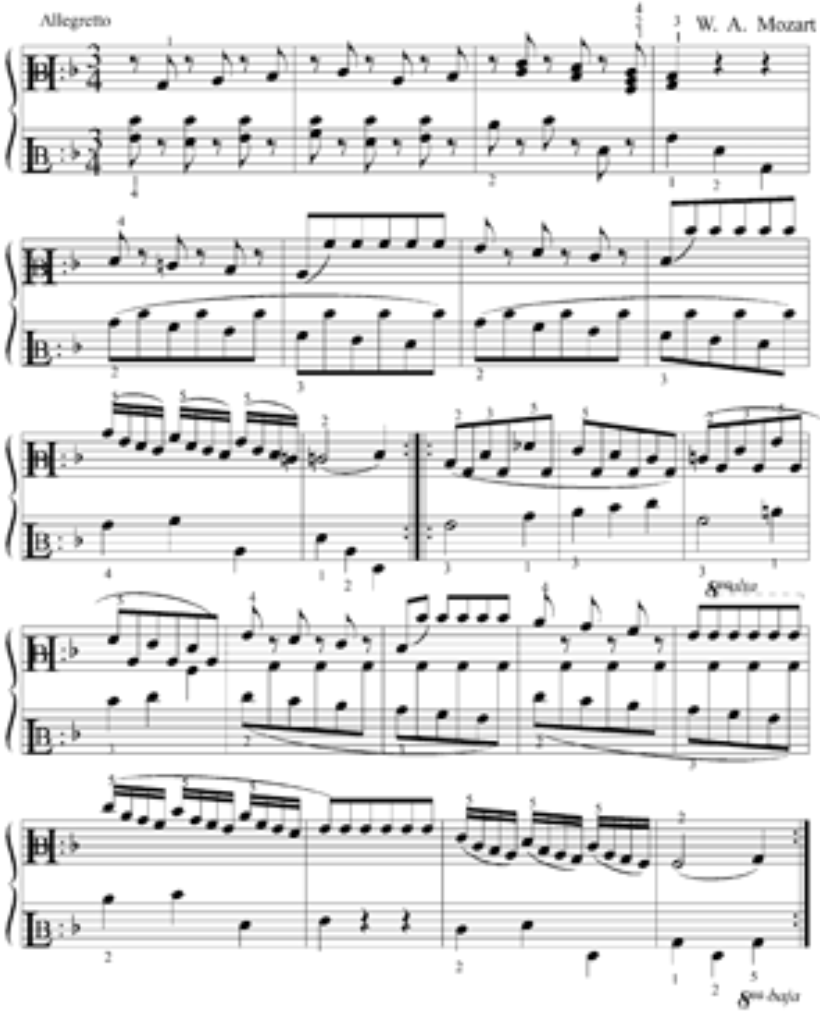


MINUET IN G MAJOR

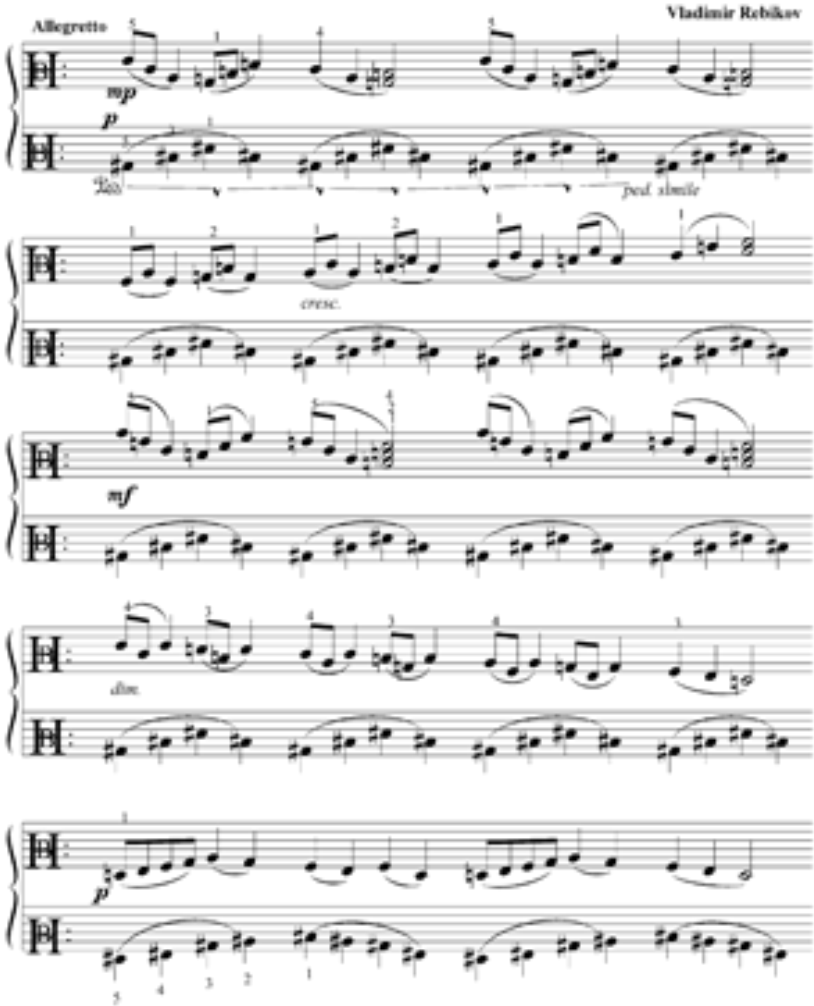


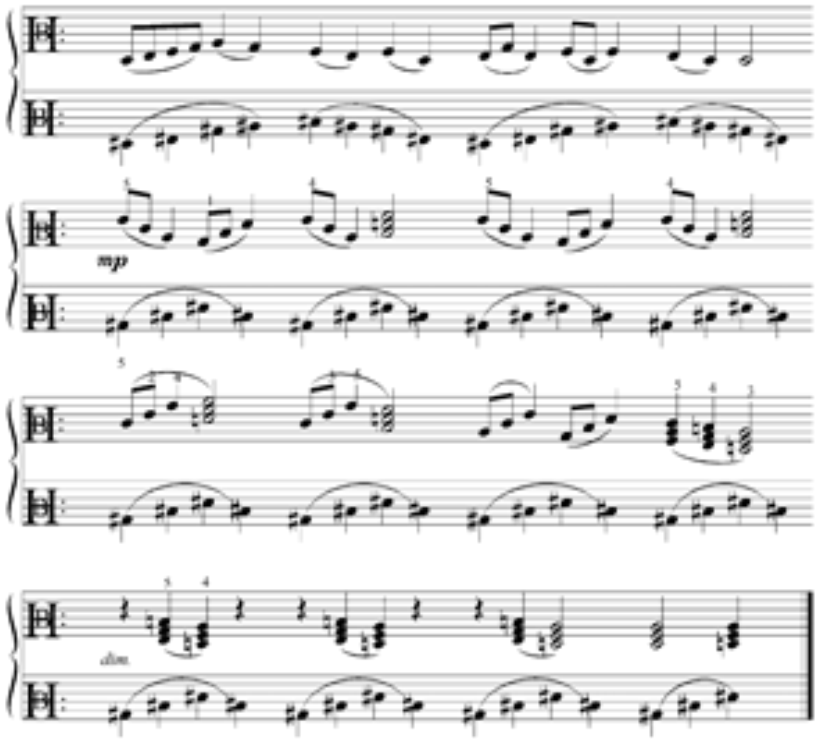


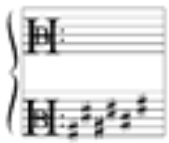
MINUET IN F MAJOR



In the Forest

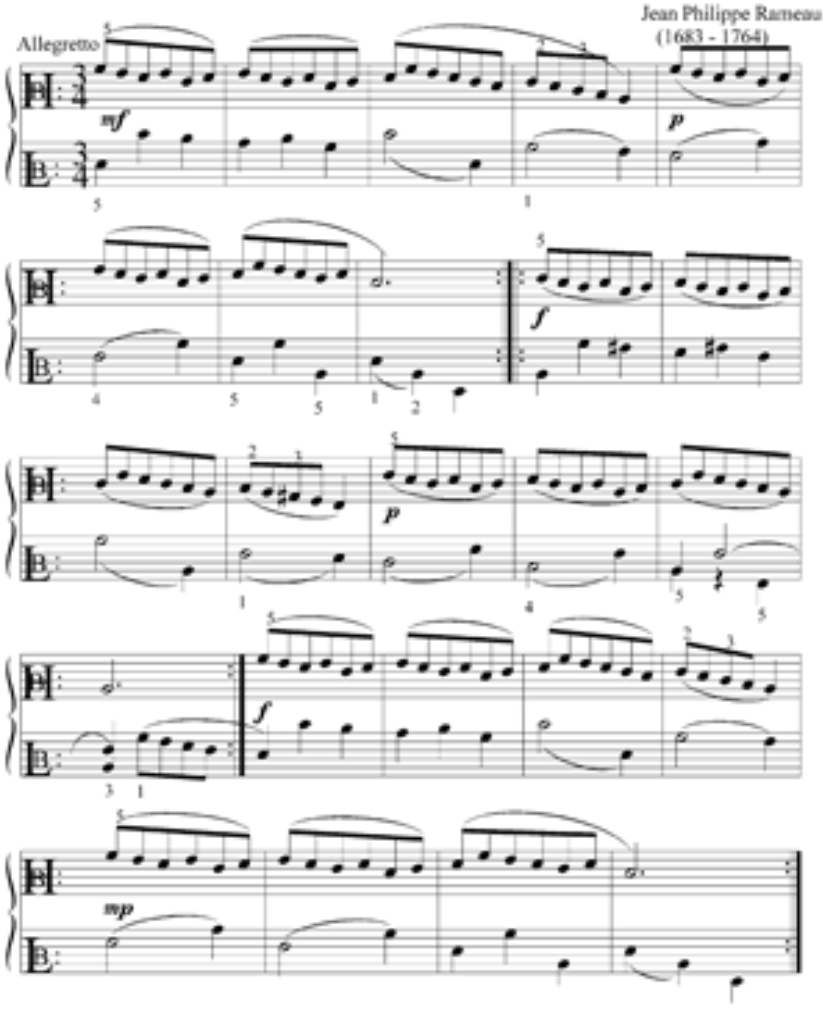




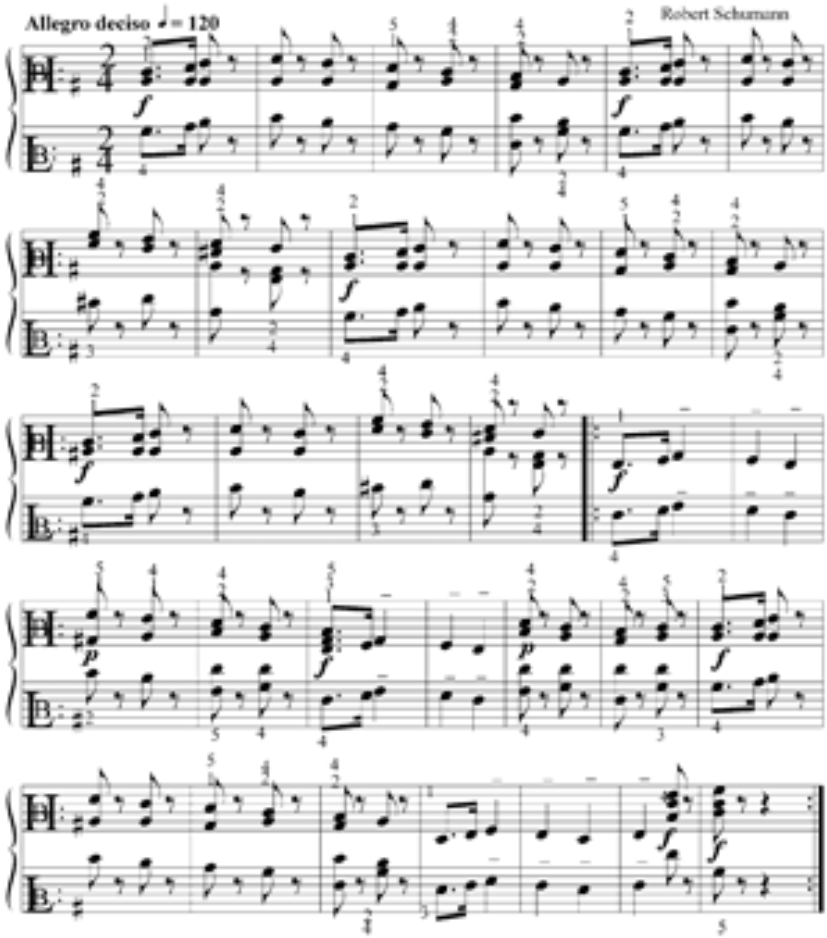


Esta obra es BITONAL porque tiene dos tonalidades.
La mano derecha toca solo en las teclas blancas, DO MAYOR
La mano izquierda toca solo en las teclas negras FA SOSTENIDO MAYOR

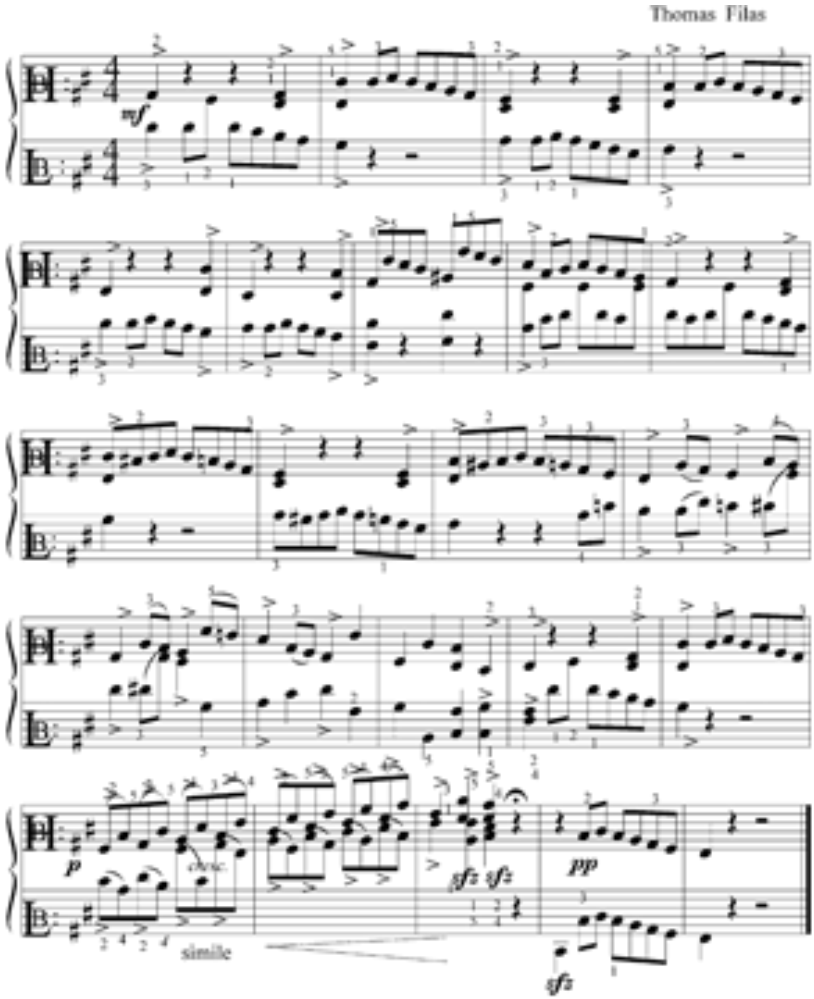
MINUET



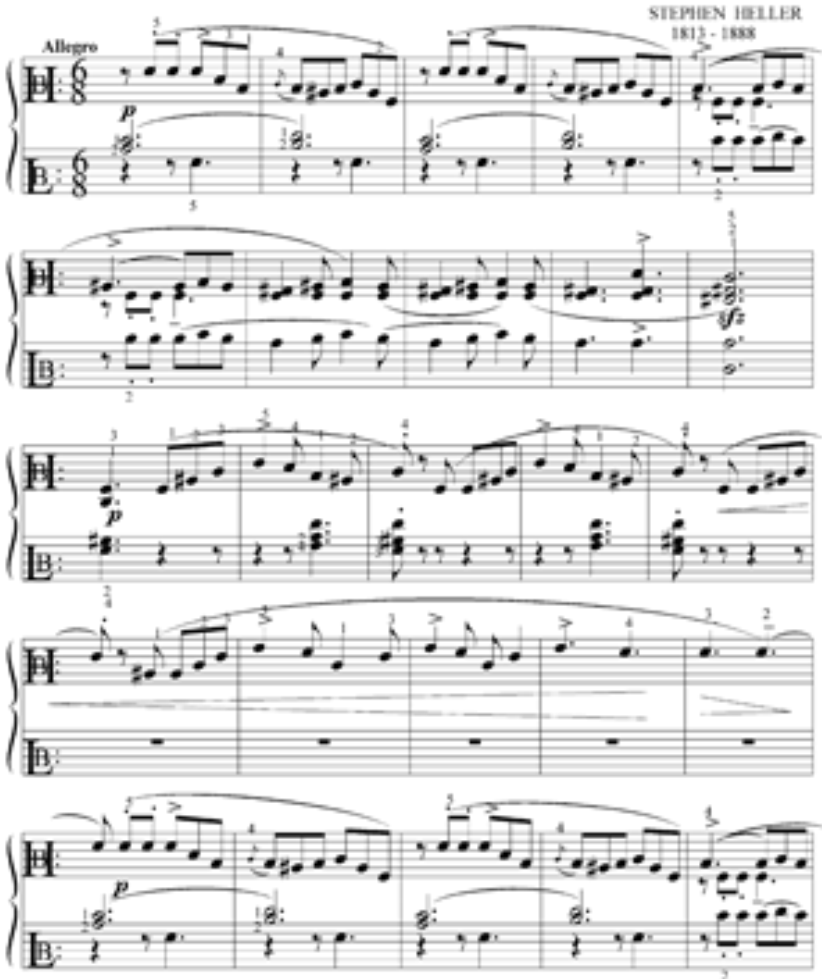
SOLDIER'S MARCH

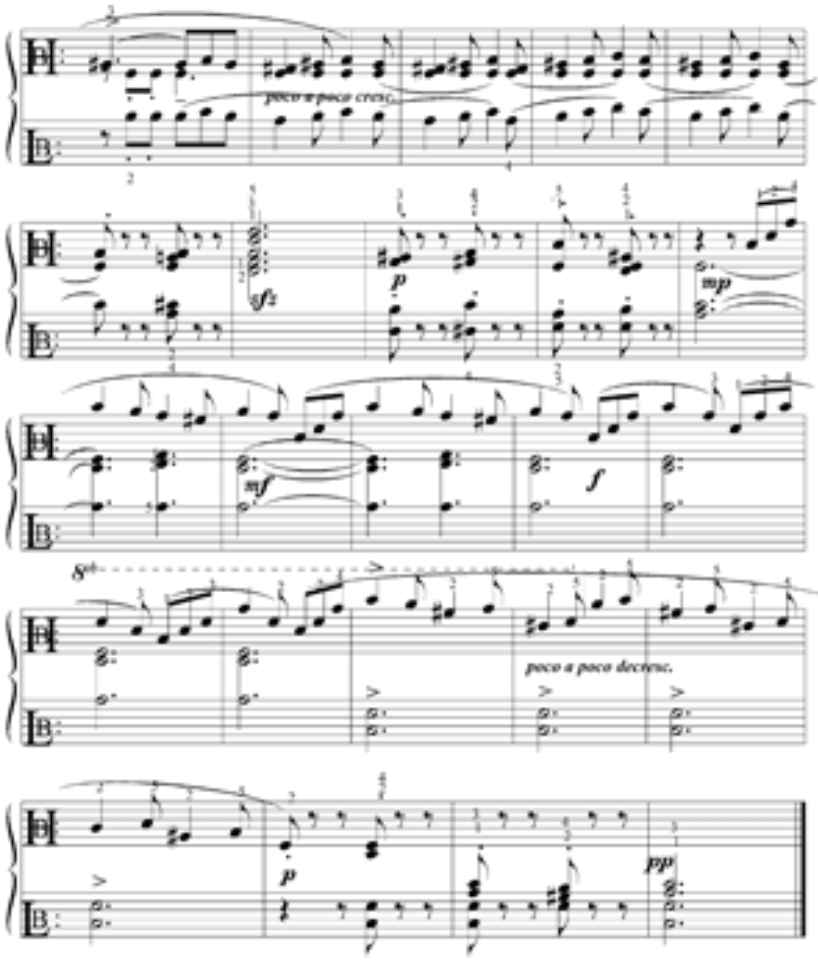


CAPRICE

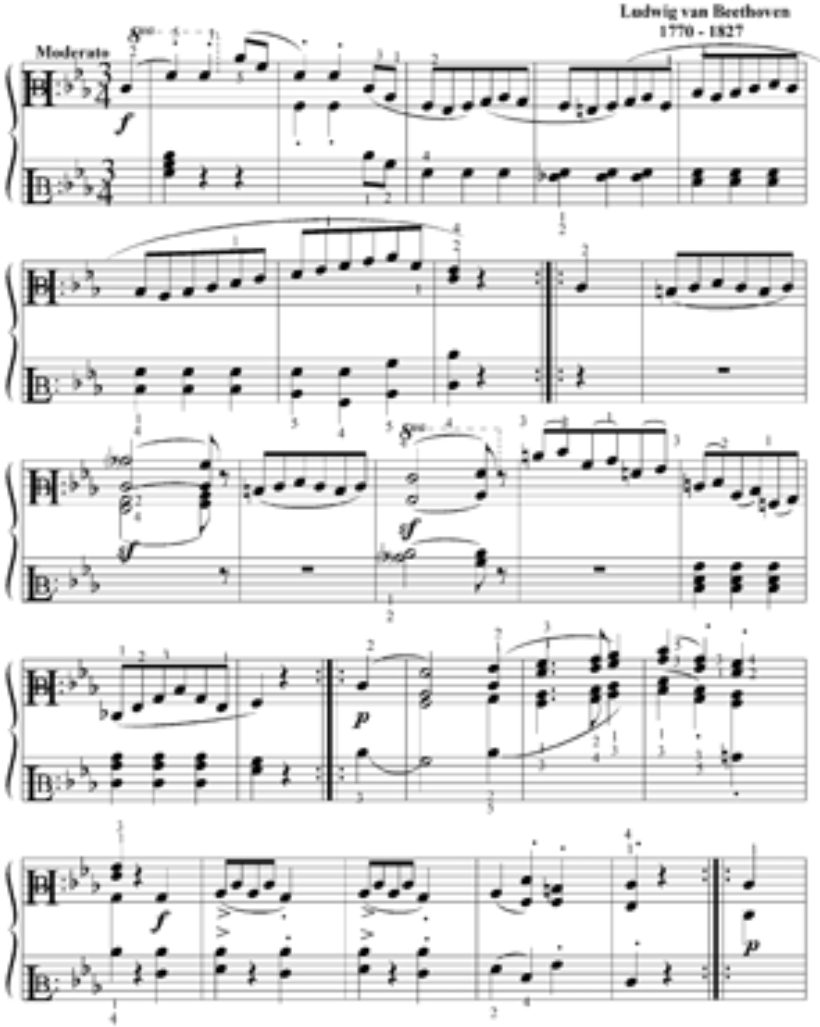


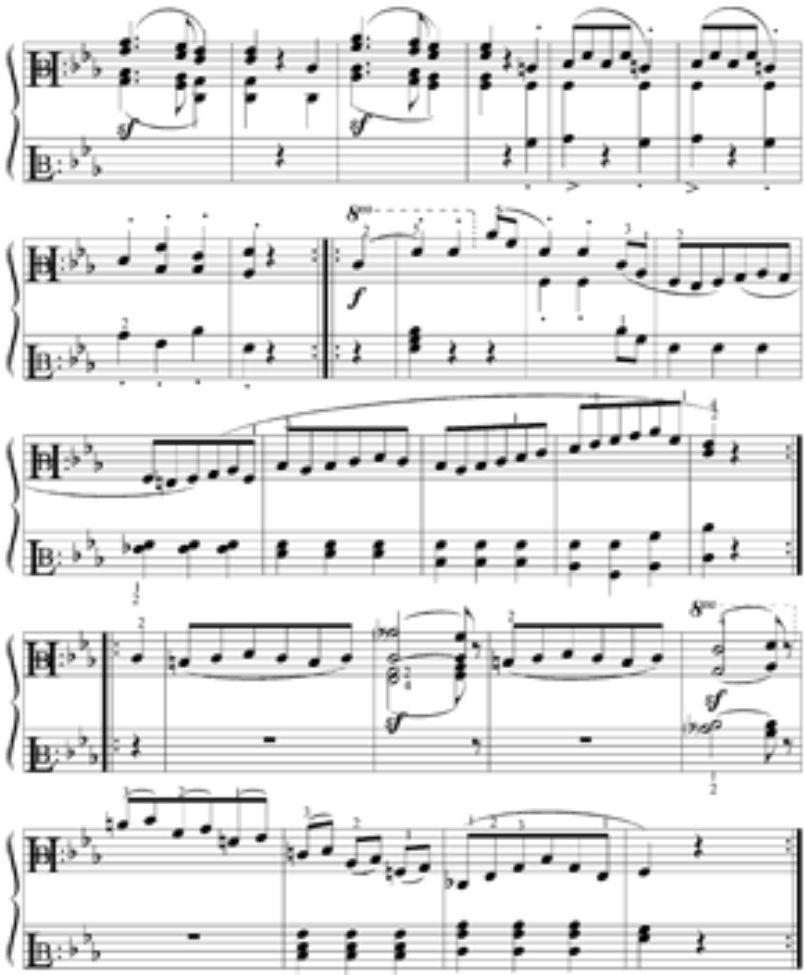
COQUETTE



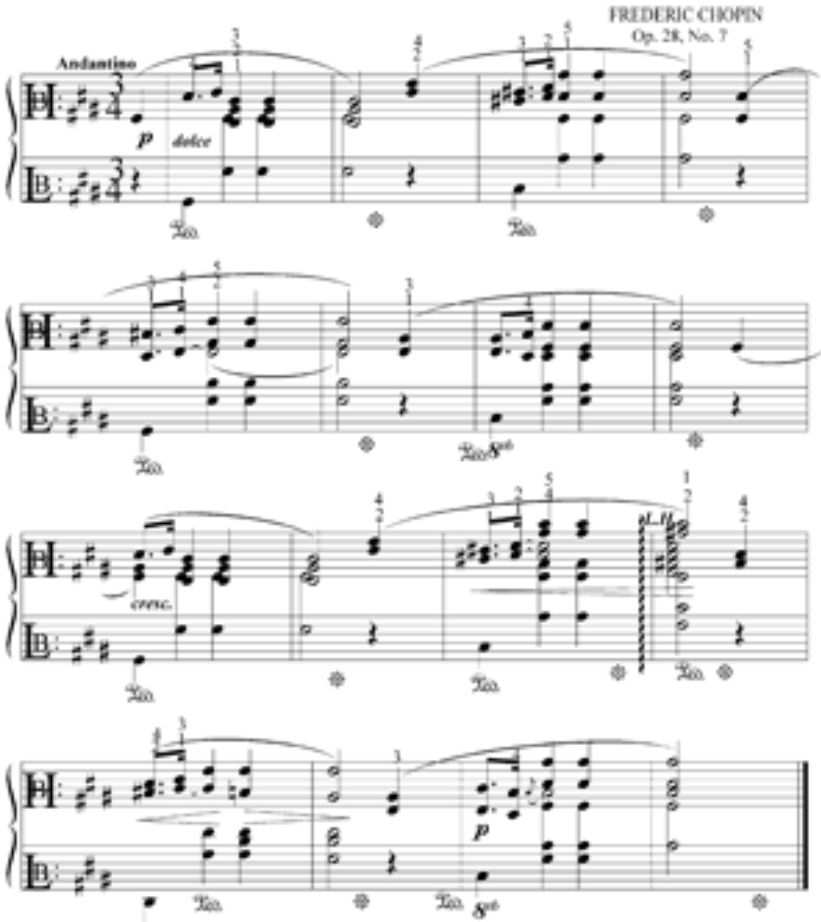

poco a poco cresc.
p
mp
mf
f
poco a poco decresc.
p
pp

GERMAN DANCE

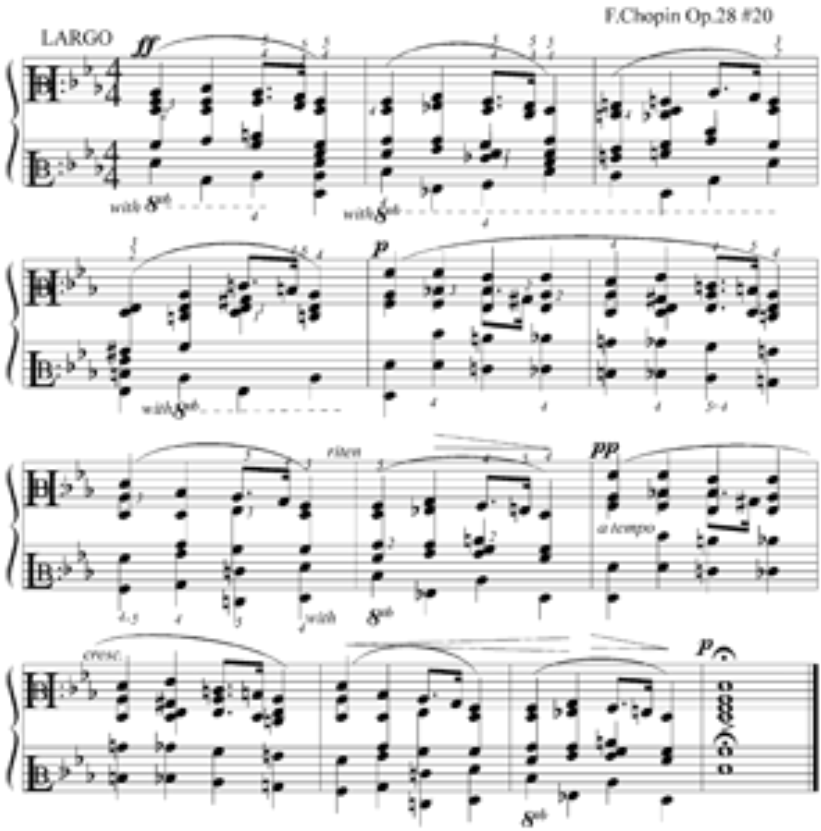




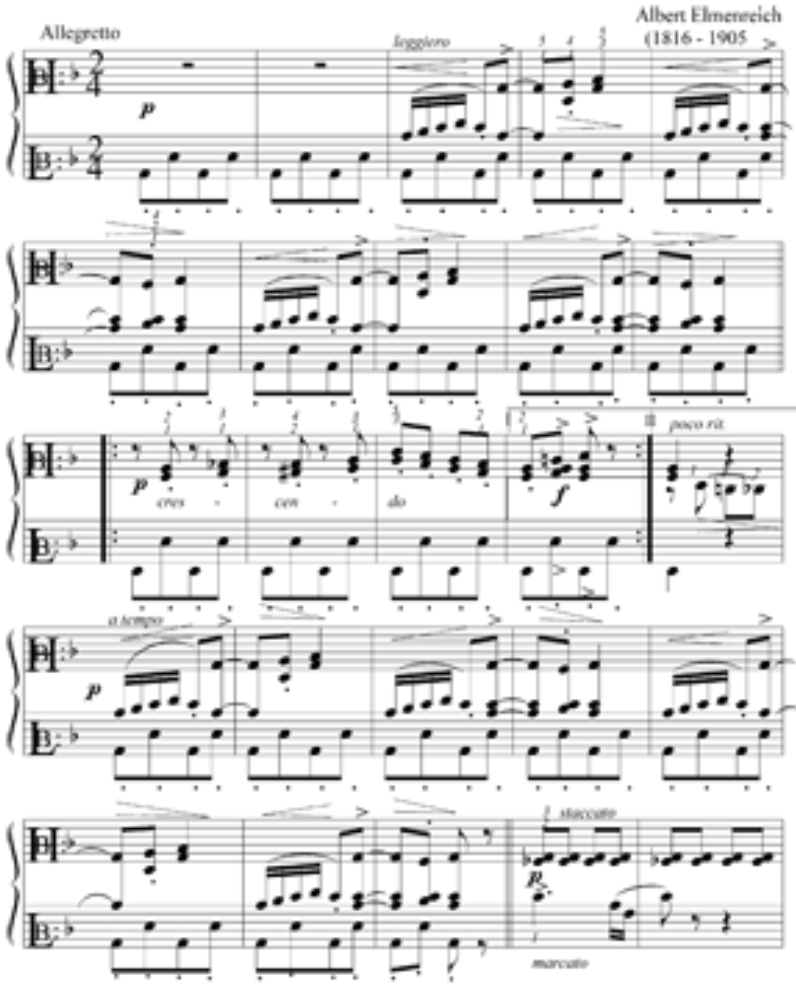
PRELUDE

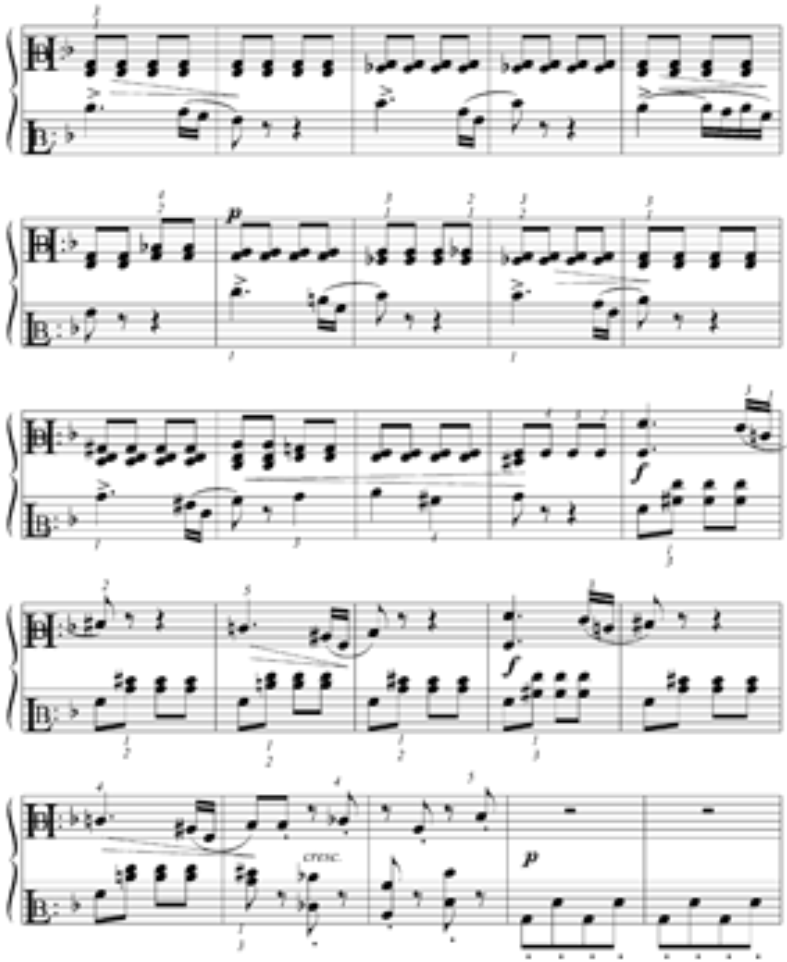


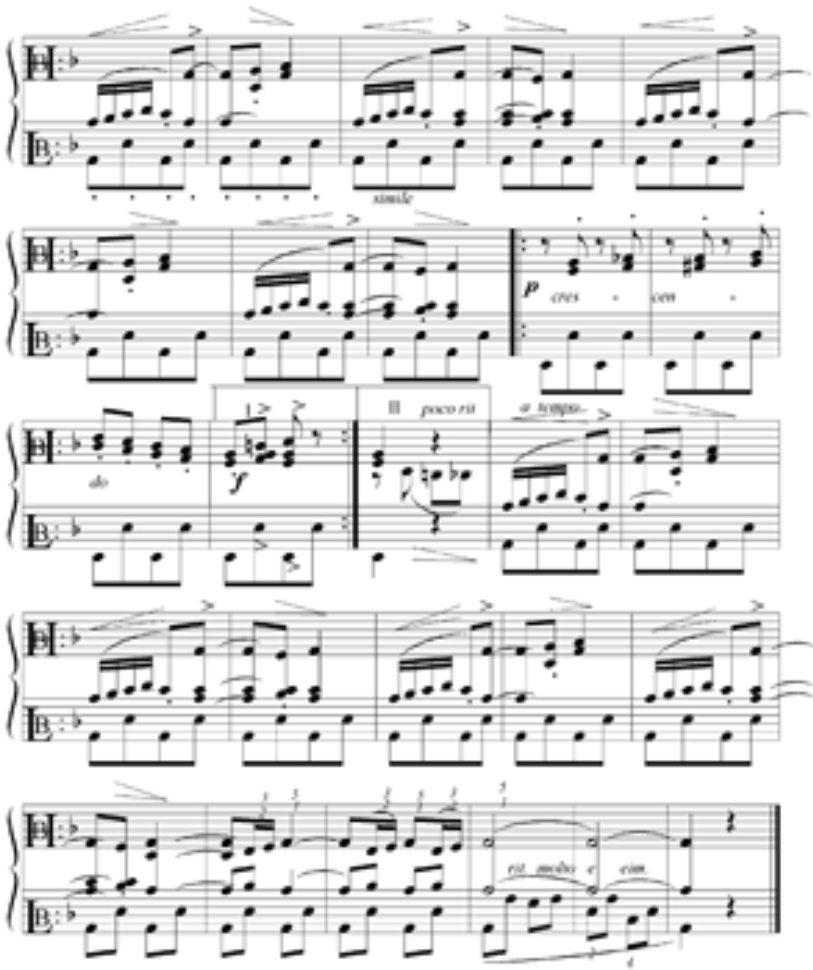
PRELUDE



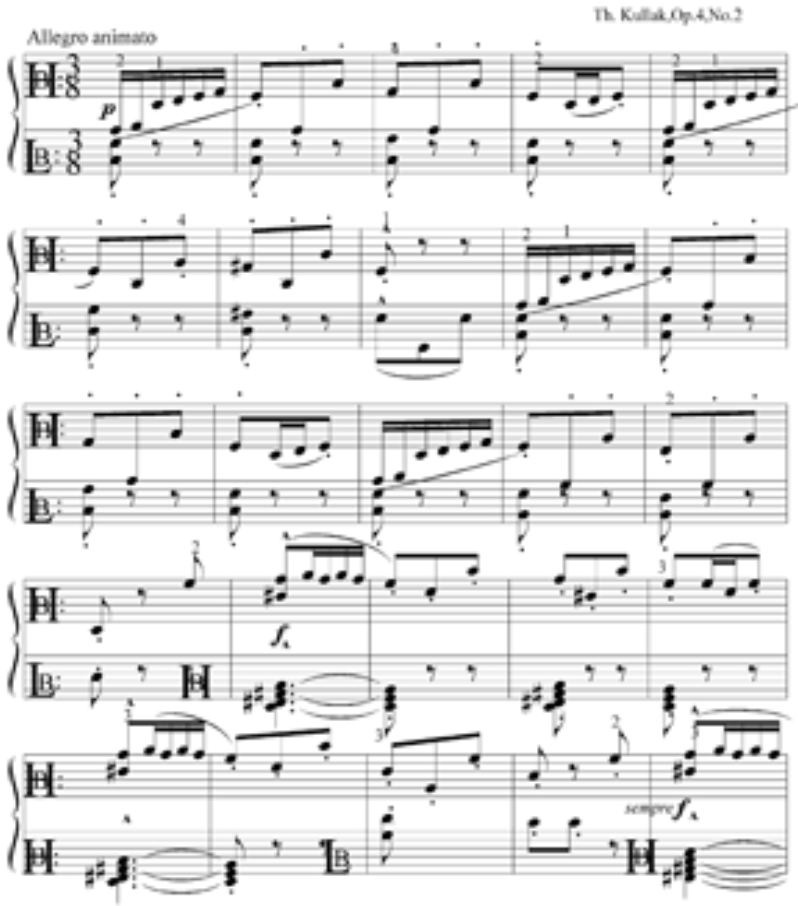
SPINNING SONG

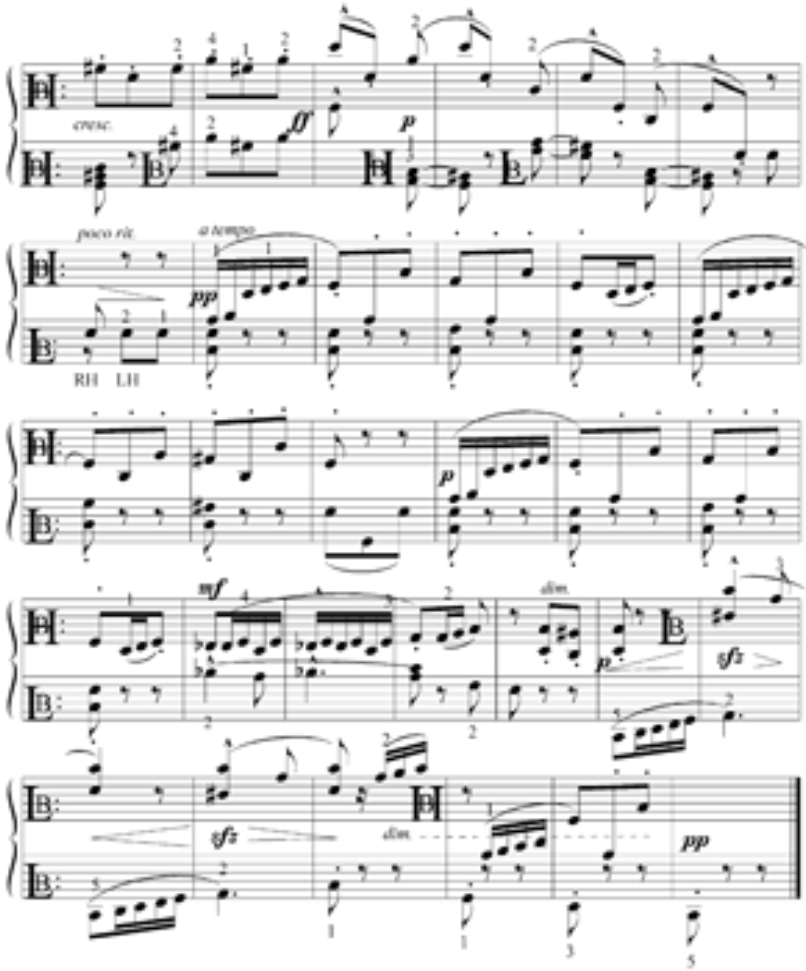



p
f
f
cresc.
p

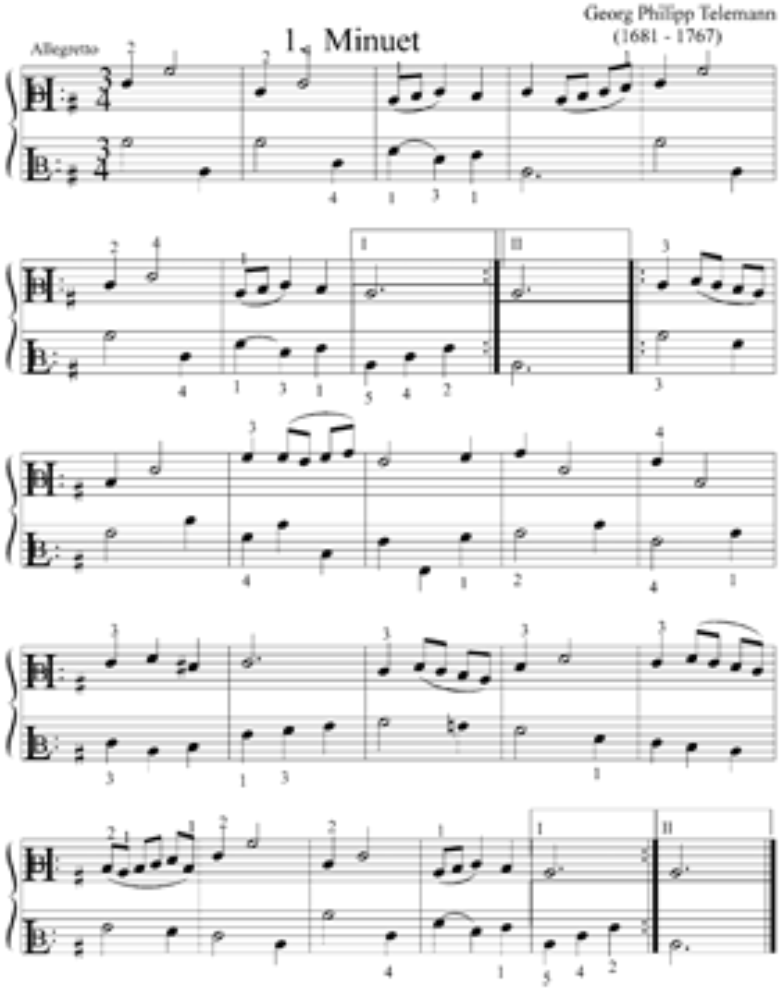

simile
p
cres
cen
do
f
poco rit
a tempo
rit. molto e cim.

Witches' Dance

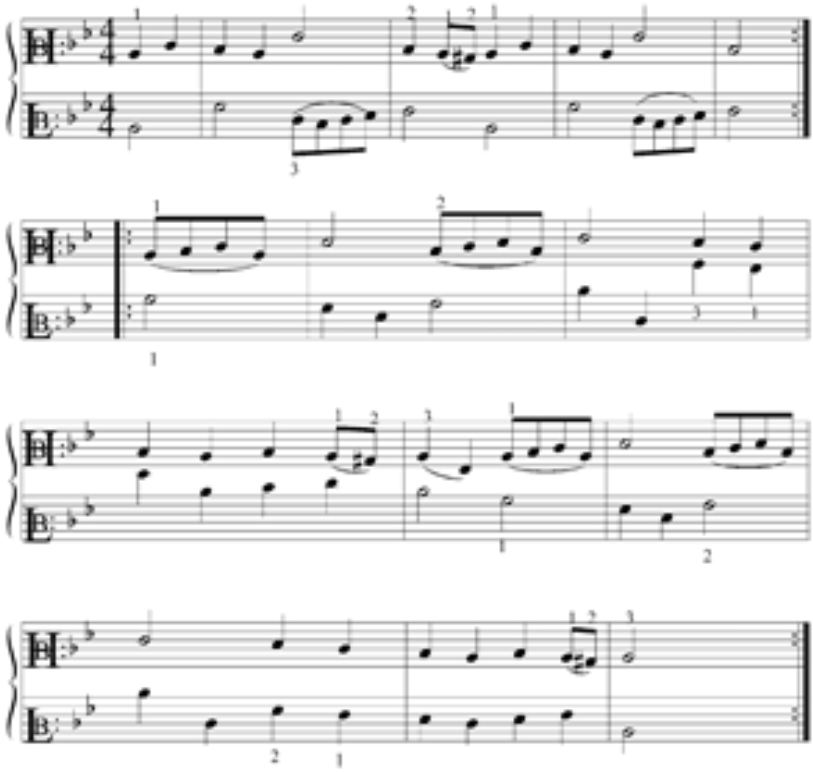



cresc.
ff
p
poco rit.
a tempo
pp
RH LH
p
mf
dim.
p
sfz
sfz
dim.
pp

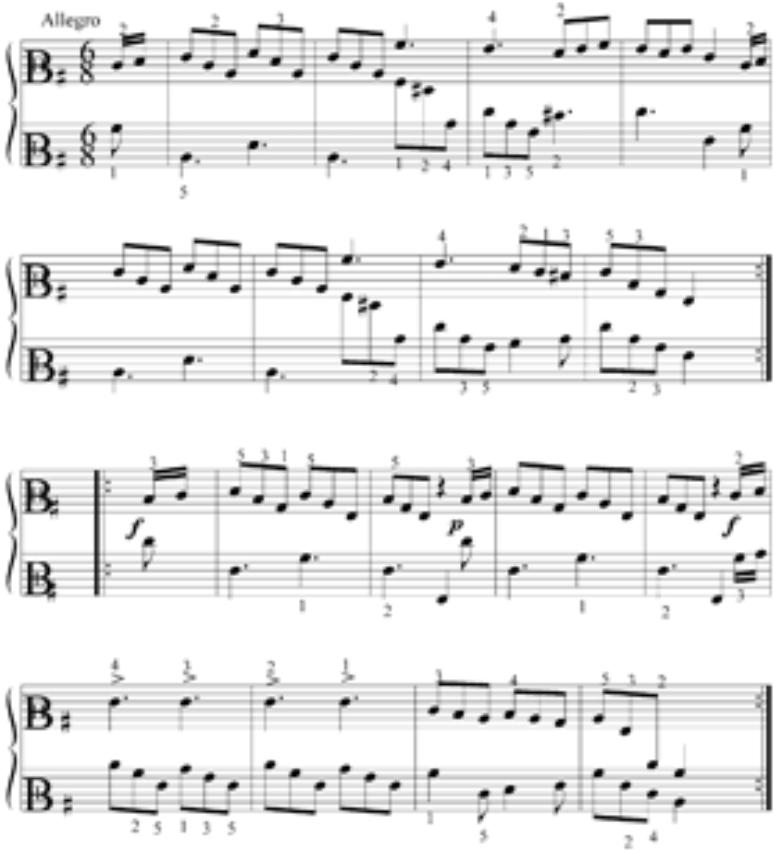
DANCE SUITE



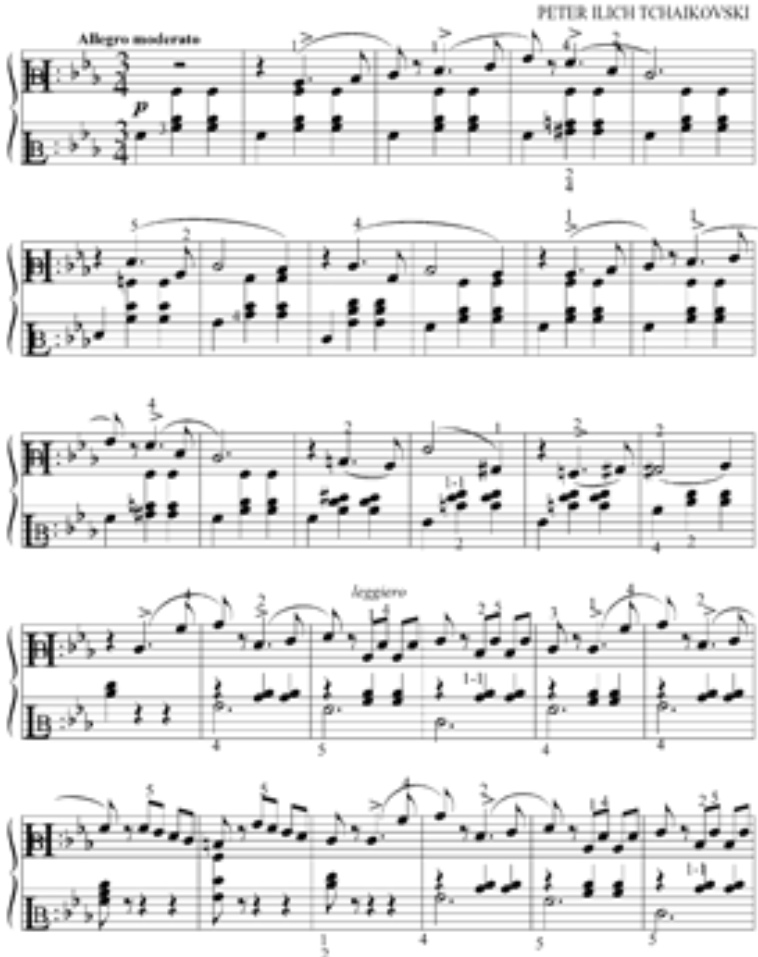
2. Andante

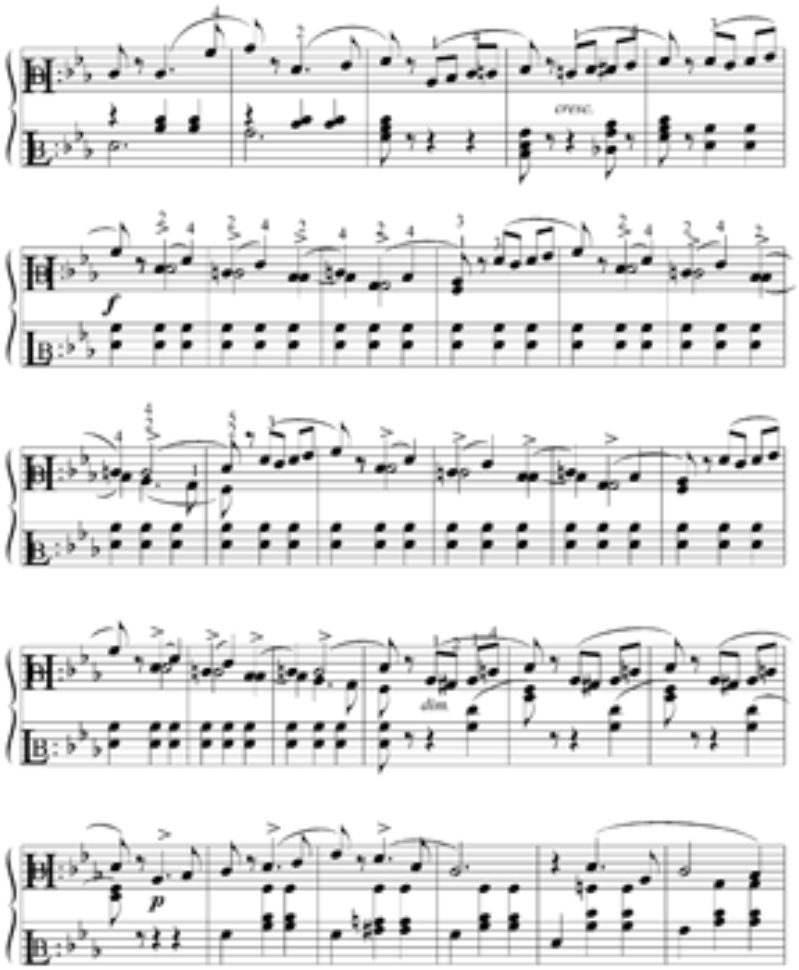


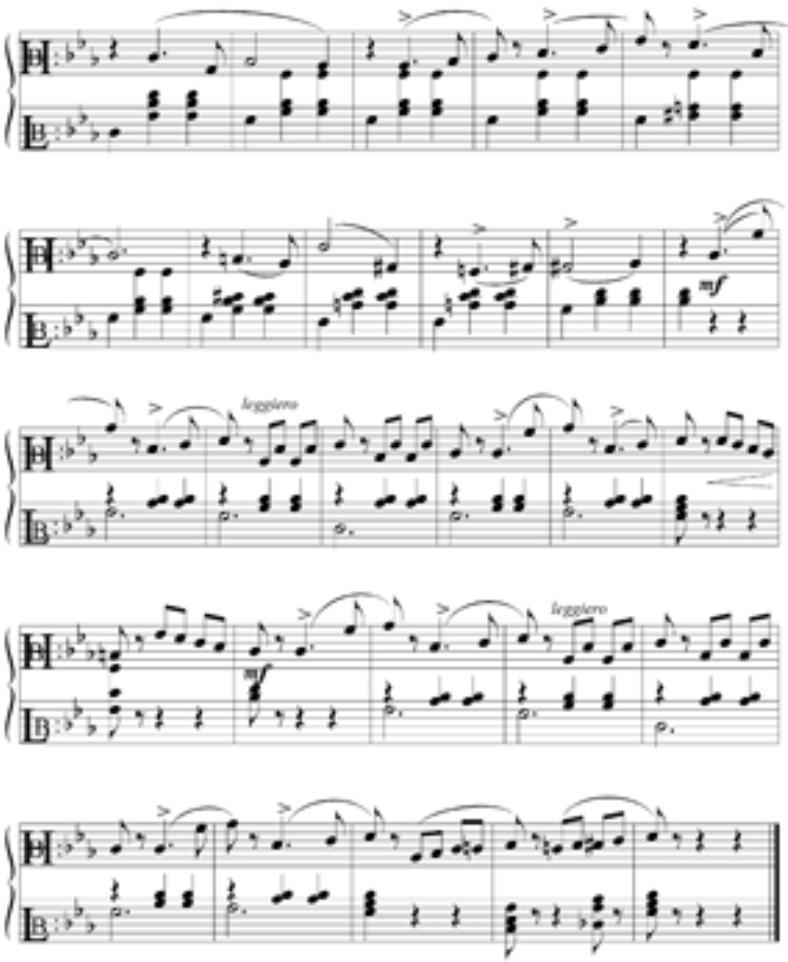
3. Gigue



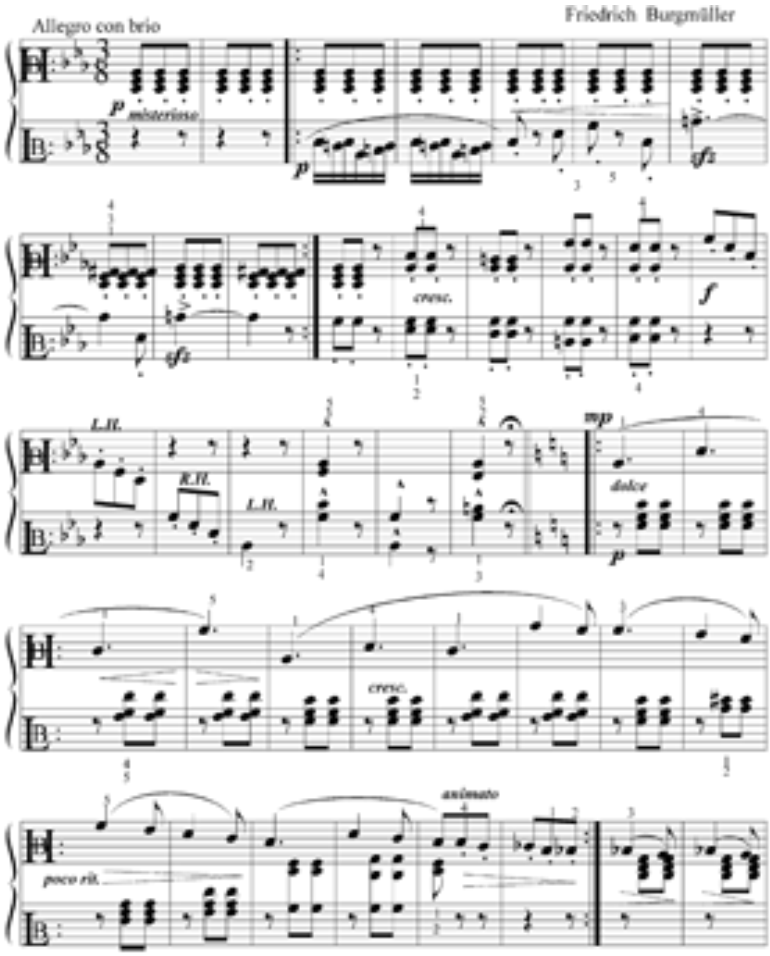
WALTZ IN E FLAT

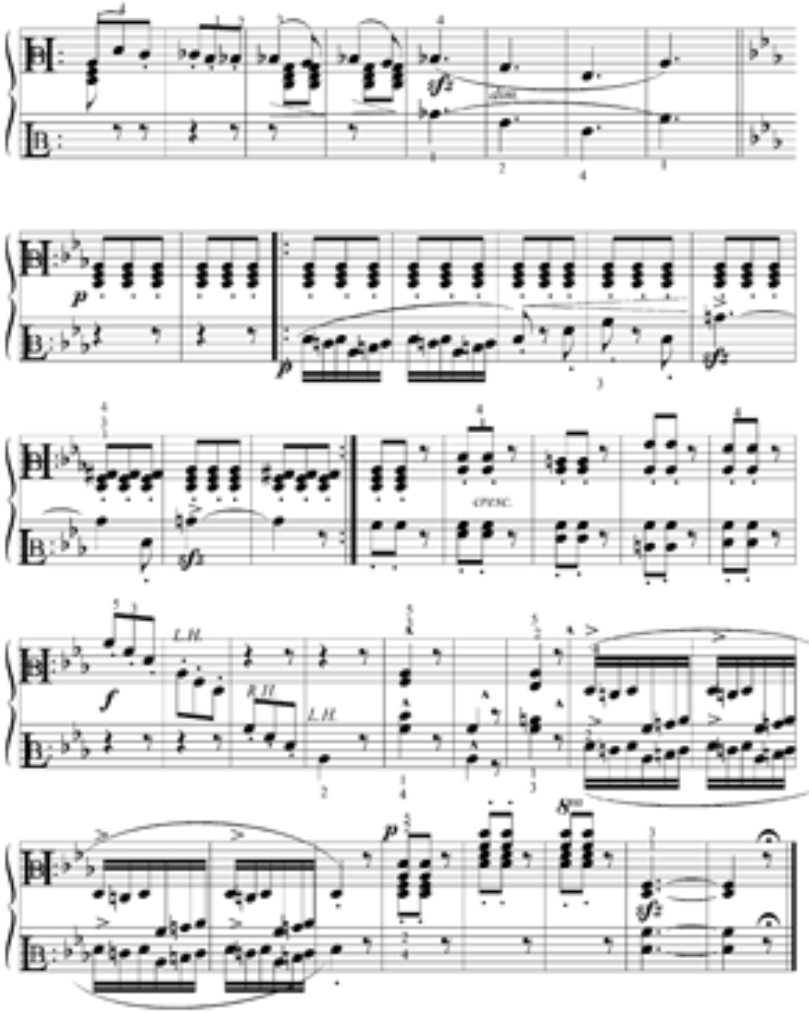



cresc.
f
dim.
p


leggiero
leggiero

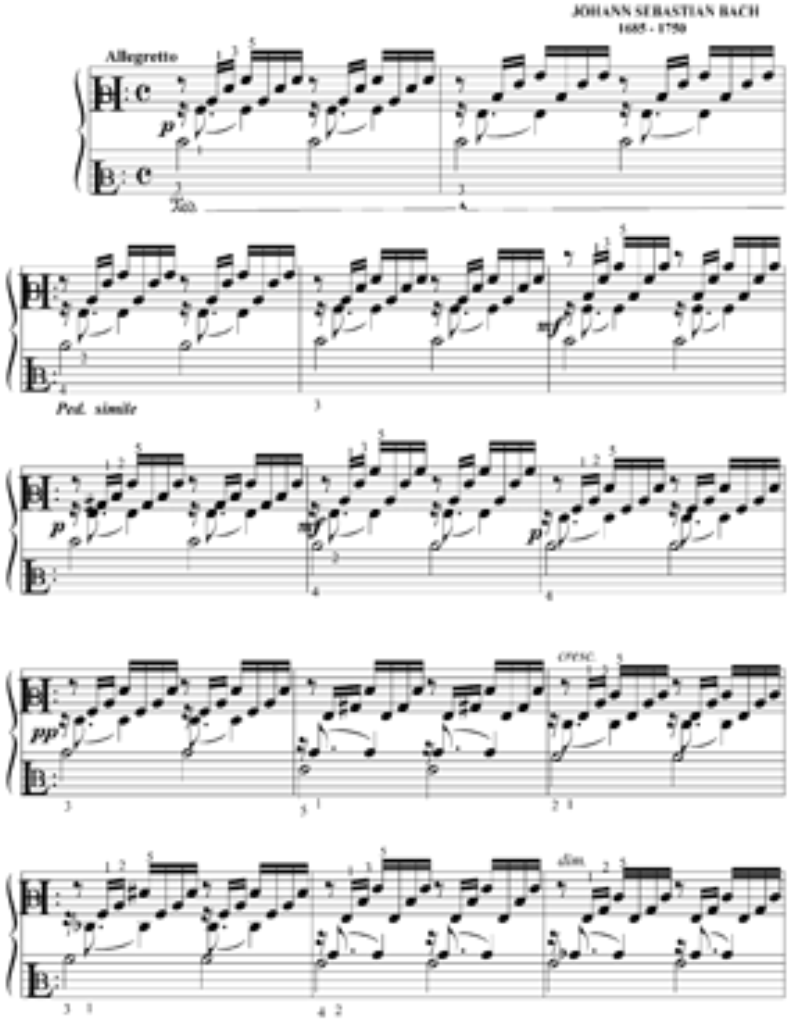
BALLADE

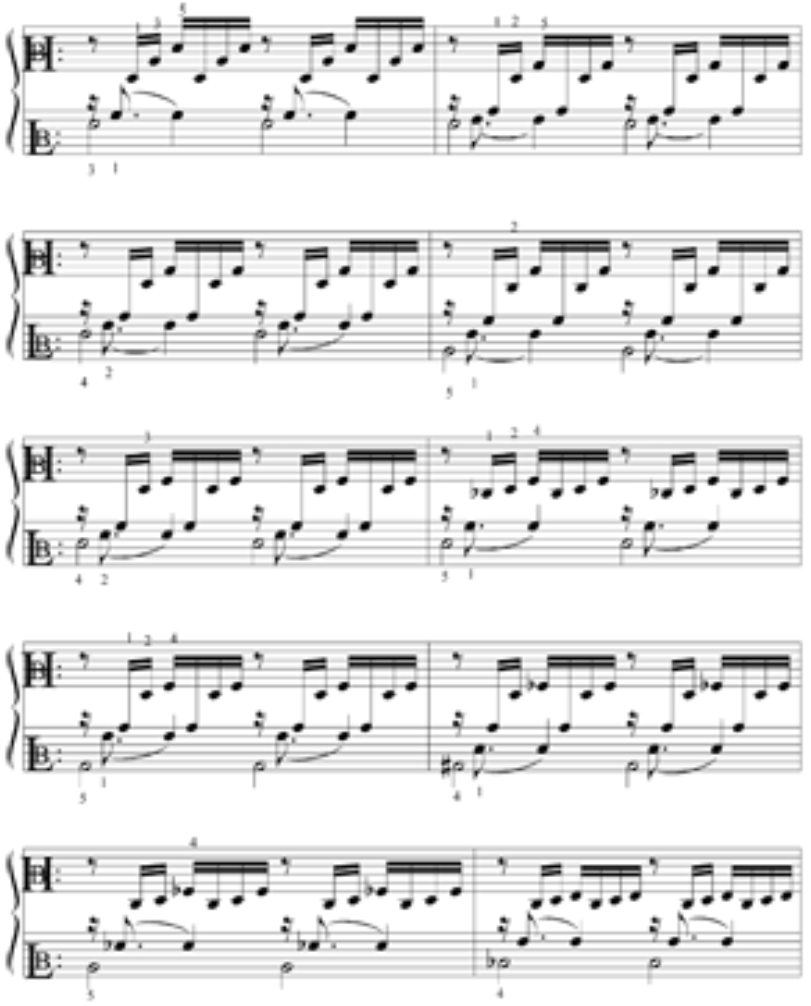

Allegro con brio
Friedrich Burgmüller
P misterioso
p
sfz
cresc.
f
sfz
L.H.
R.H.
L.H.
mp
dolce
p
cresc.
animato
poco rit.

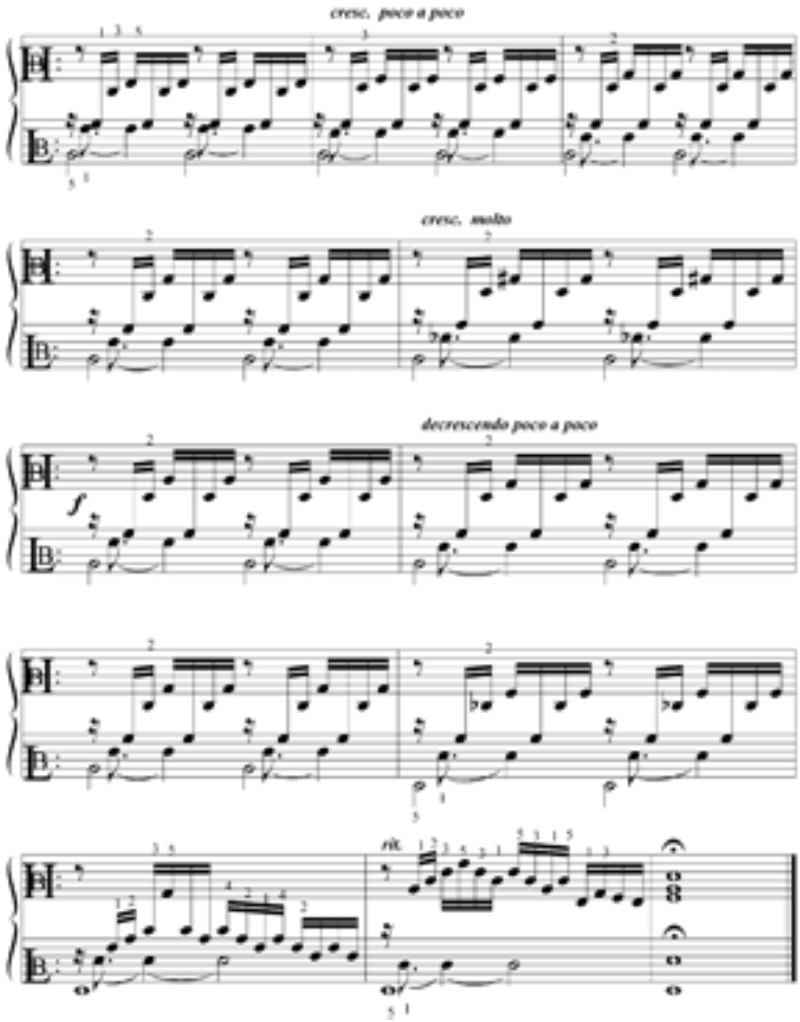


dim.
cresc.
L.H.
R.H.
L.H.

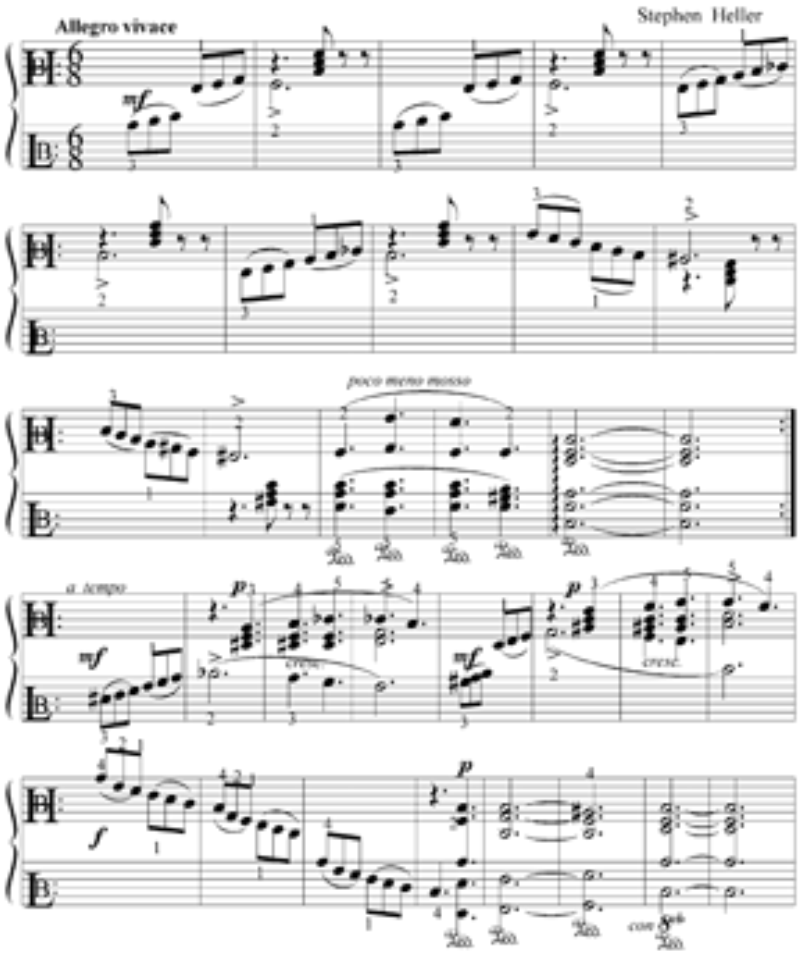
PRELUDE No. 1

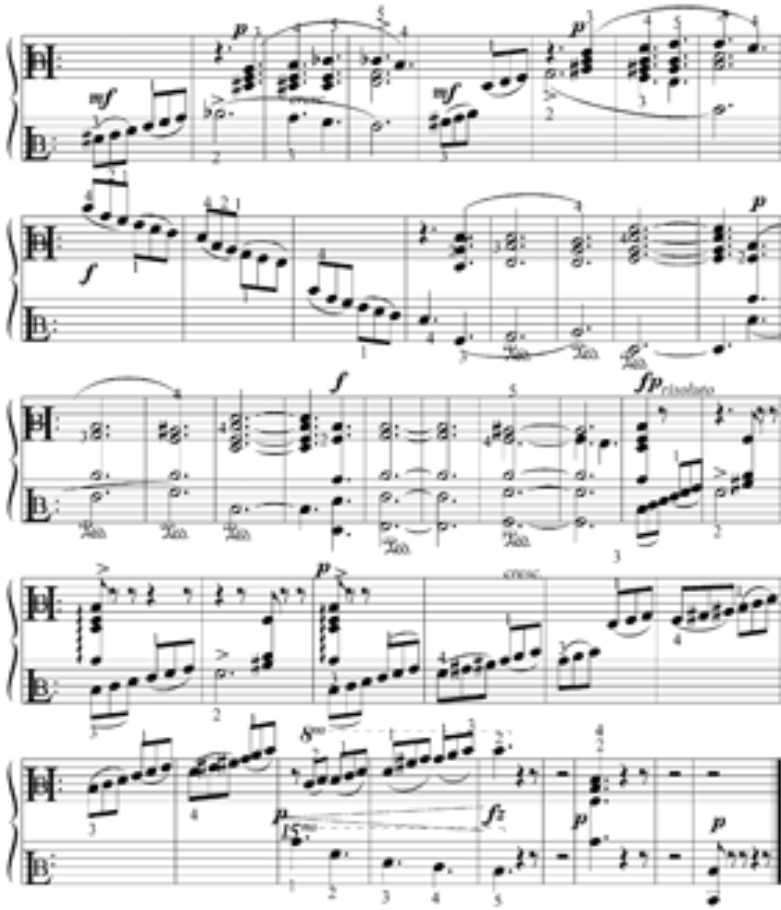

JOHANN SEBASTIAN BACH
1685 - 1750
Allegretto
Ped. simile
cresc.
dim.



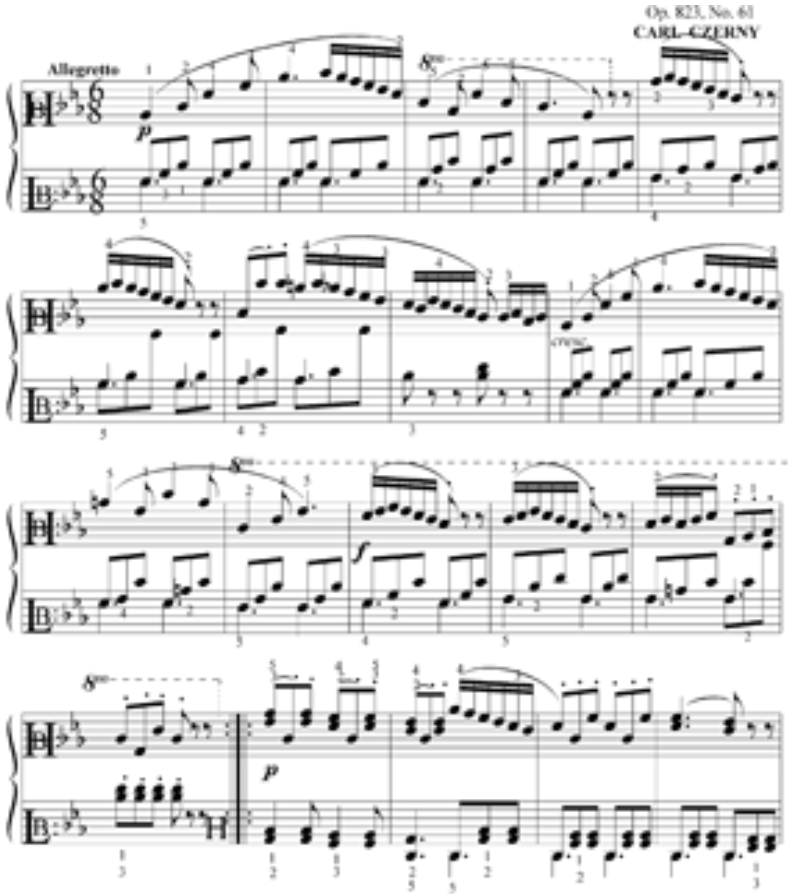

cresc. poco a poco
cresc. molto
decrescendo poco a poco
f
rit.

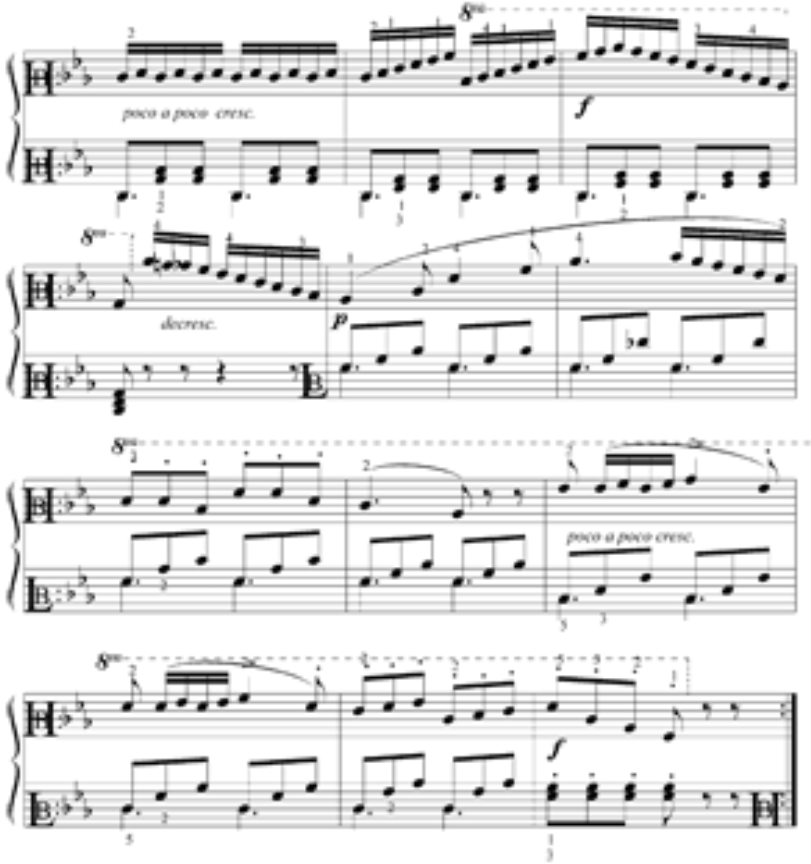
AVALANCHE


Allegro vivace
Stephen Heller
poco meno mosso
a tempo
cresc.
cresc.
con 8va

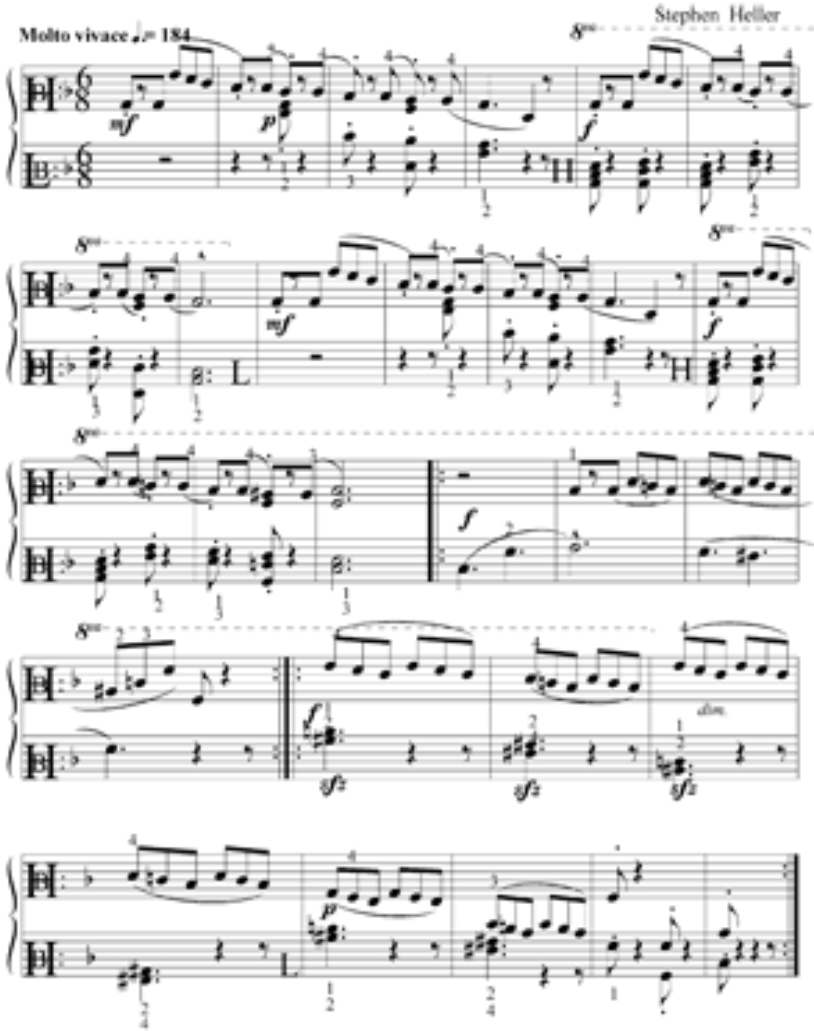

risoluto
cresc.

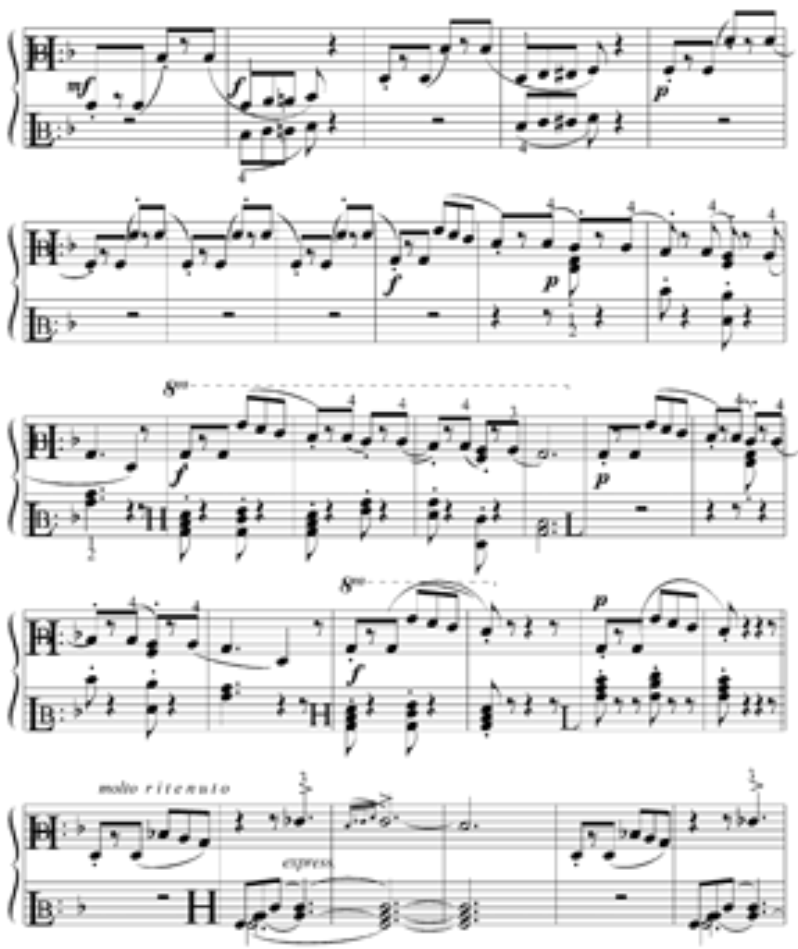
ETUDE IN Eb

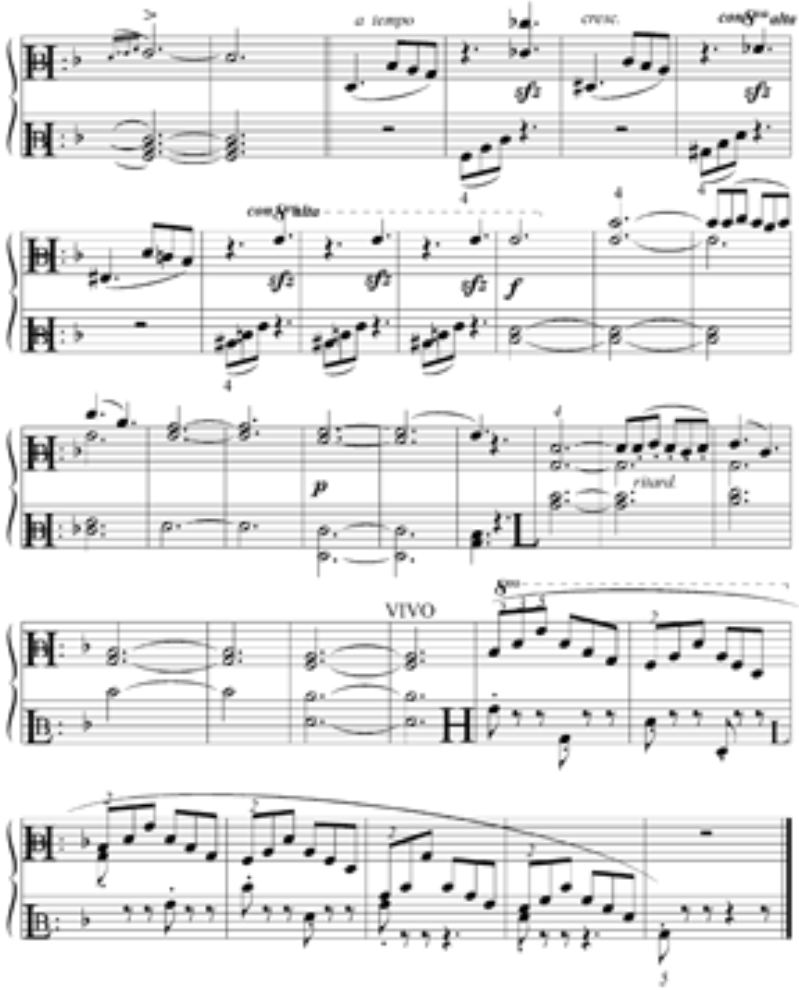



8va
poco a poco cresc.
f
8va
decresc.
p
8va
poco a poco cresc.
8va
f

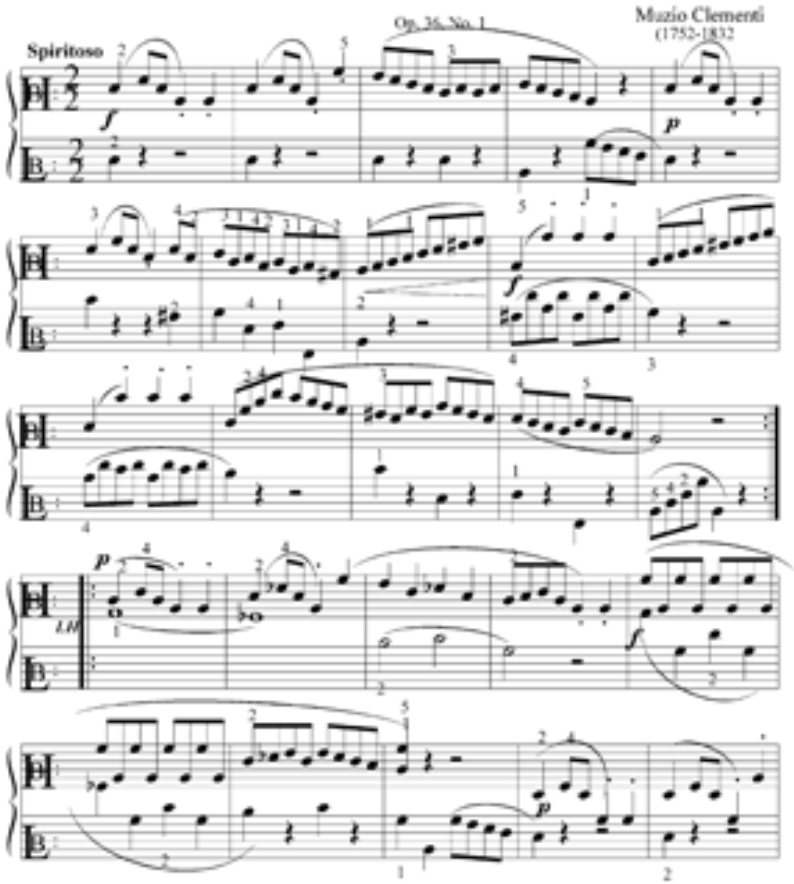
CURIOUS STORY

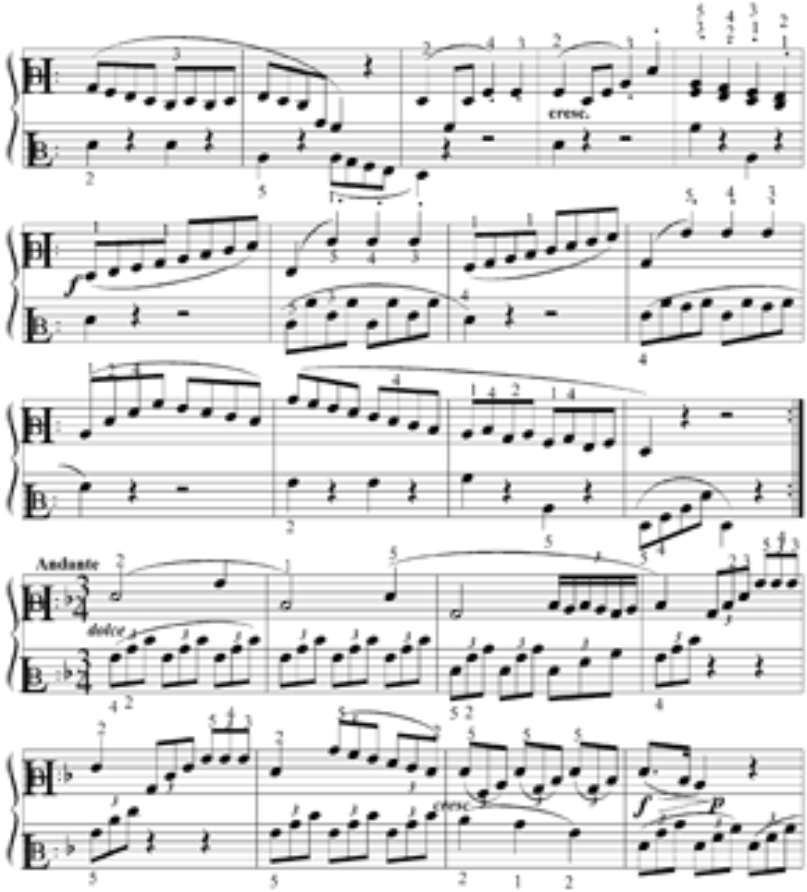


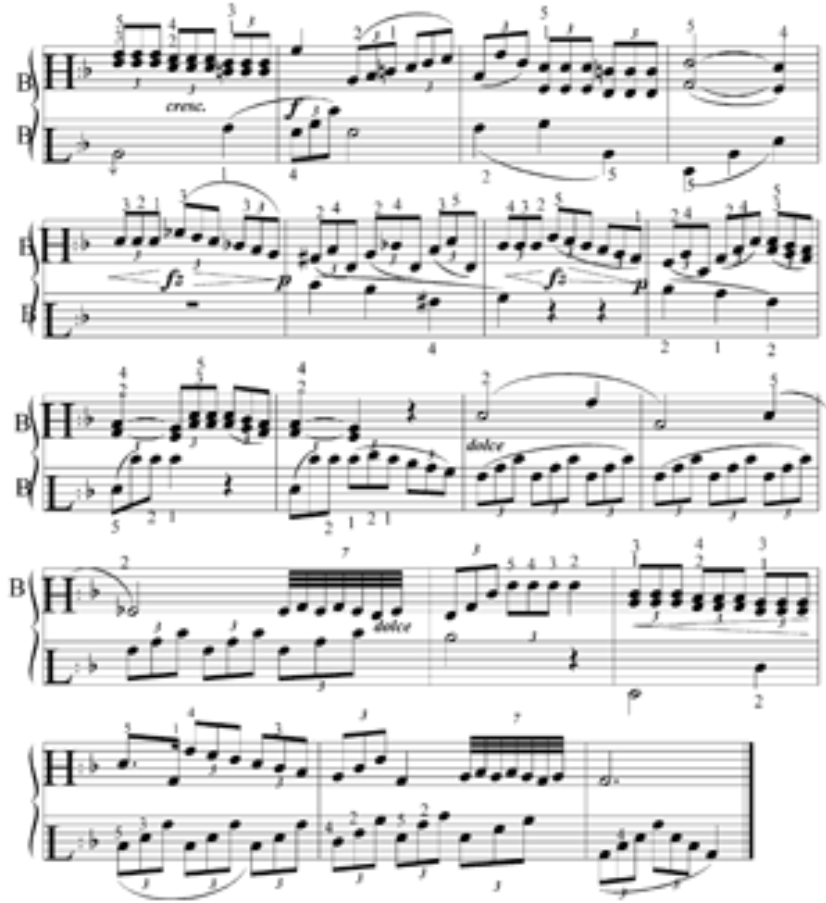

mf
f
p
f
p
8va
f
p
8va
f
p
molto ritenuto
express.

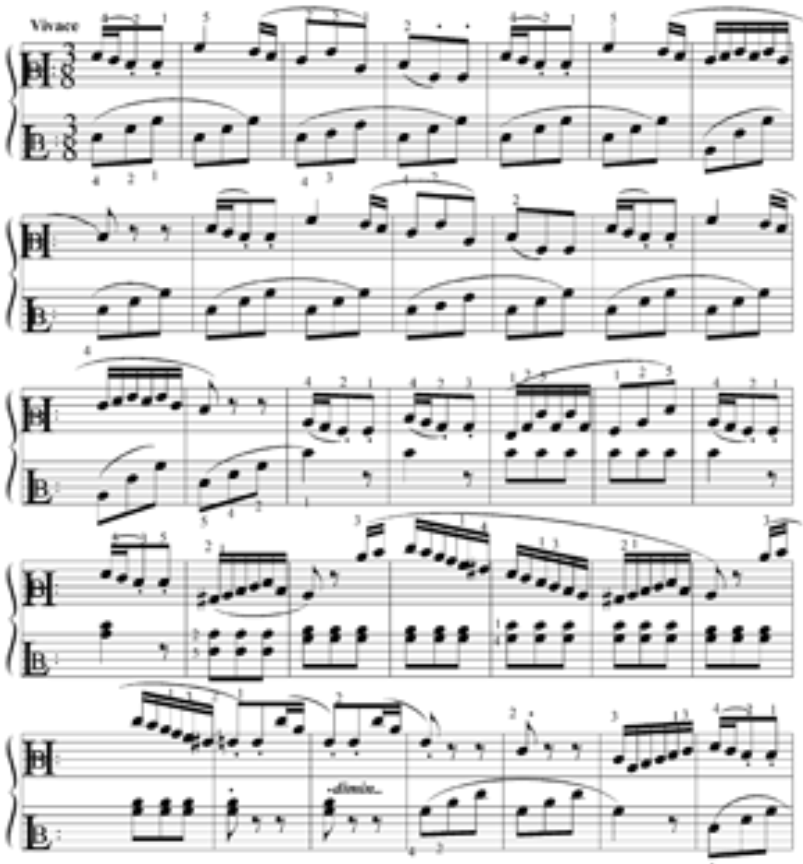

a tempo
cresc.
con 8va alta
con 8va bassa
riard.
VIVO

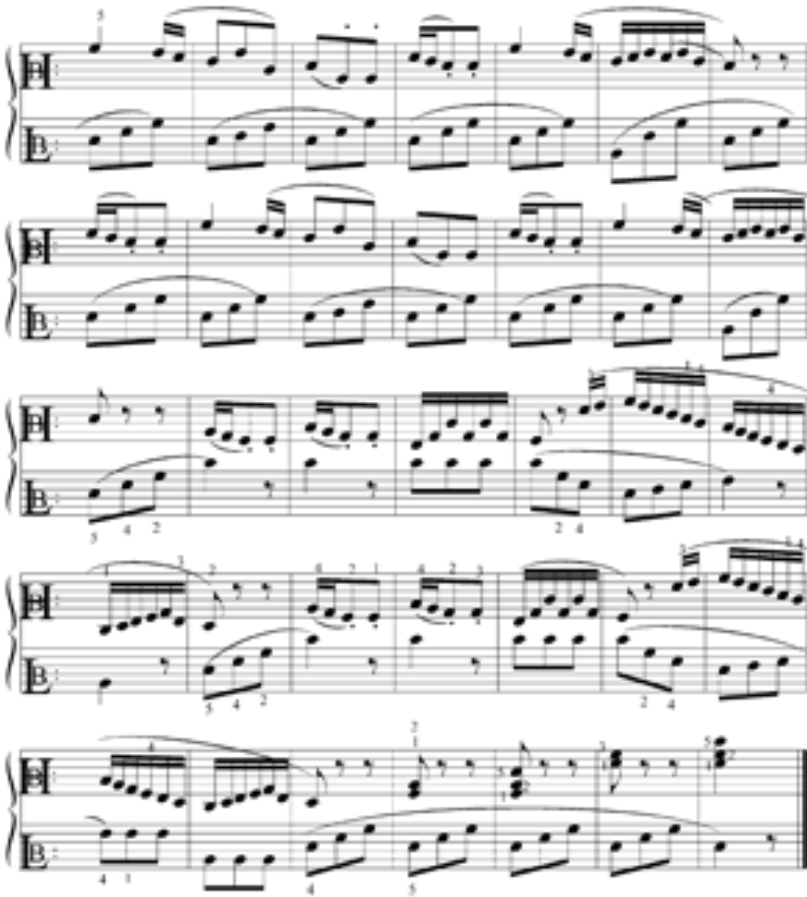
SONATINA

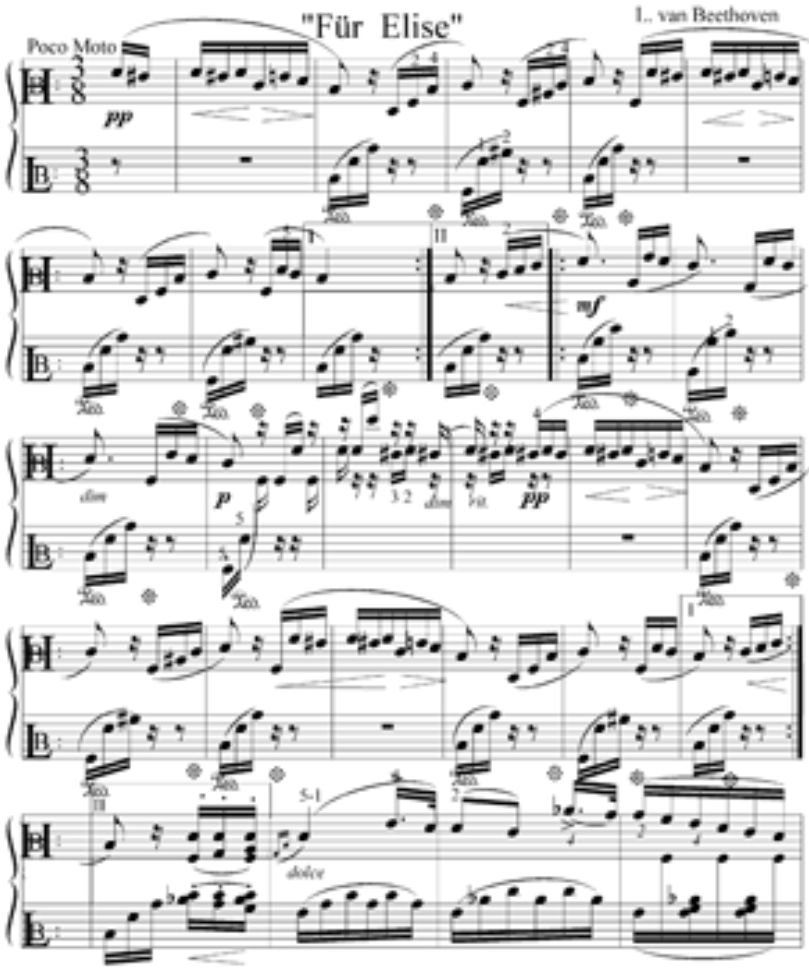


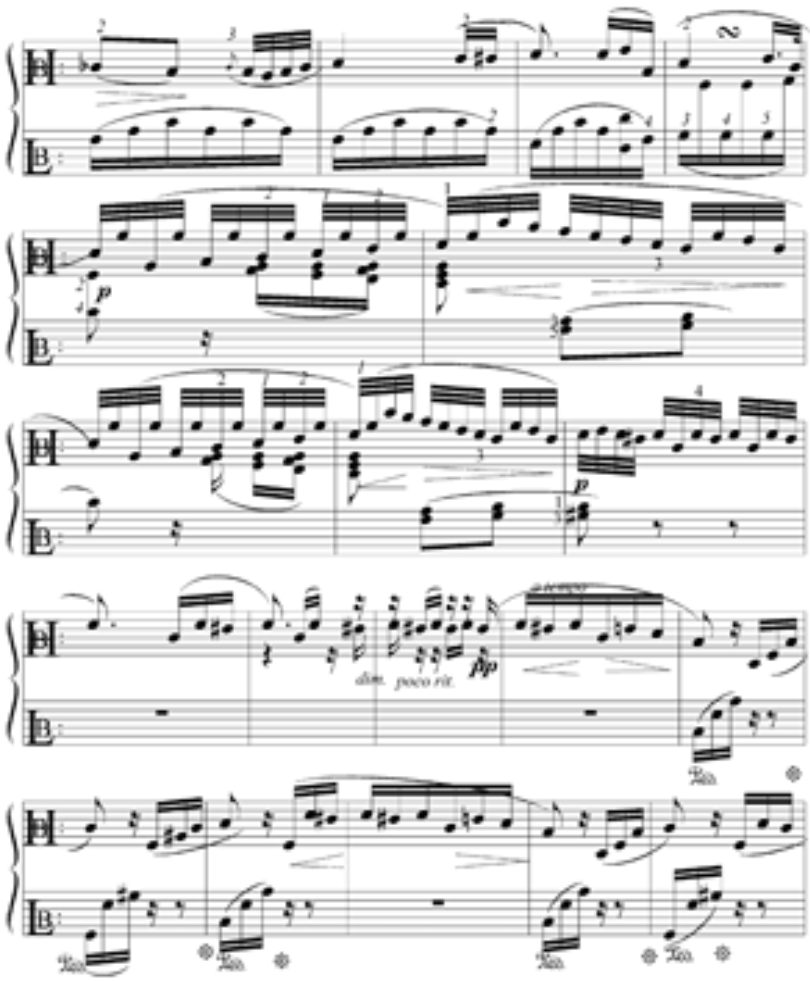

cresc.
Andante
dolce
cresc.
f
p

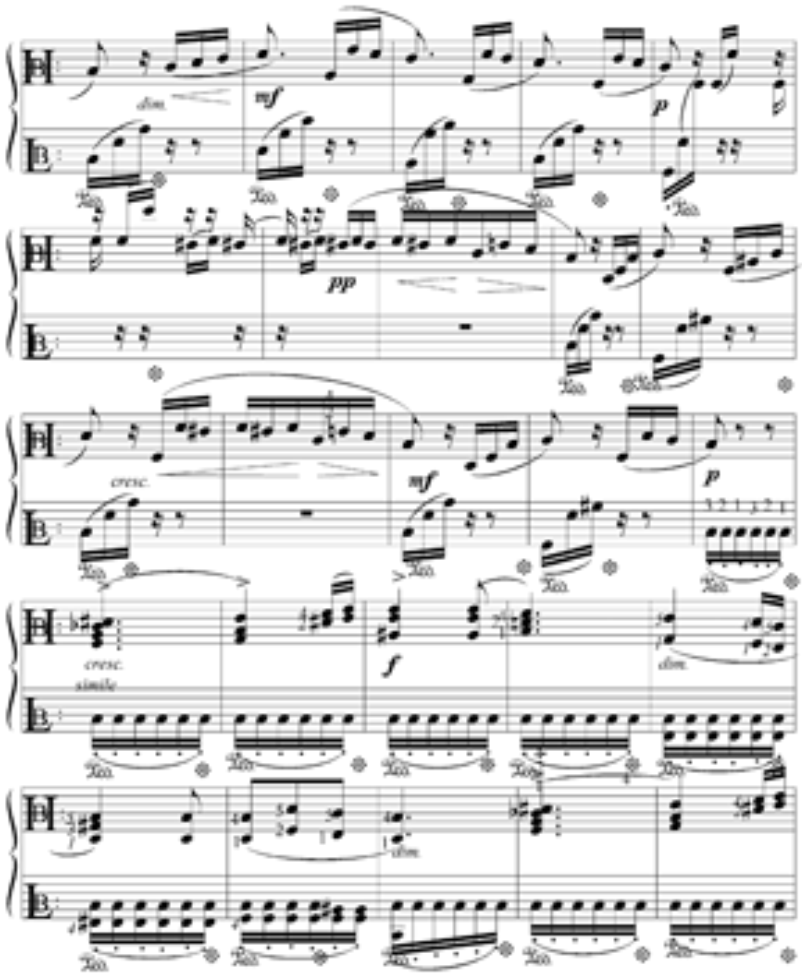

cresc.
dolce
dolce

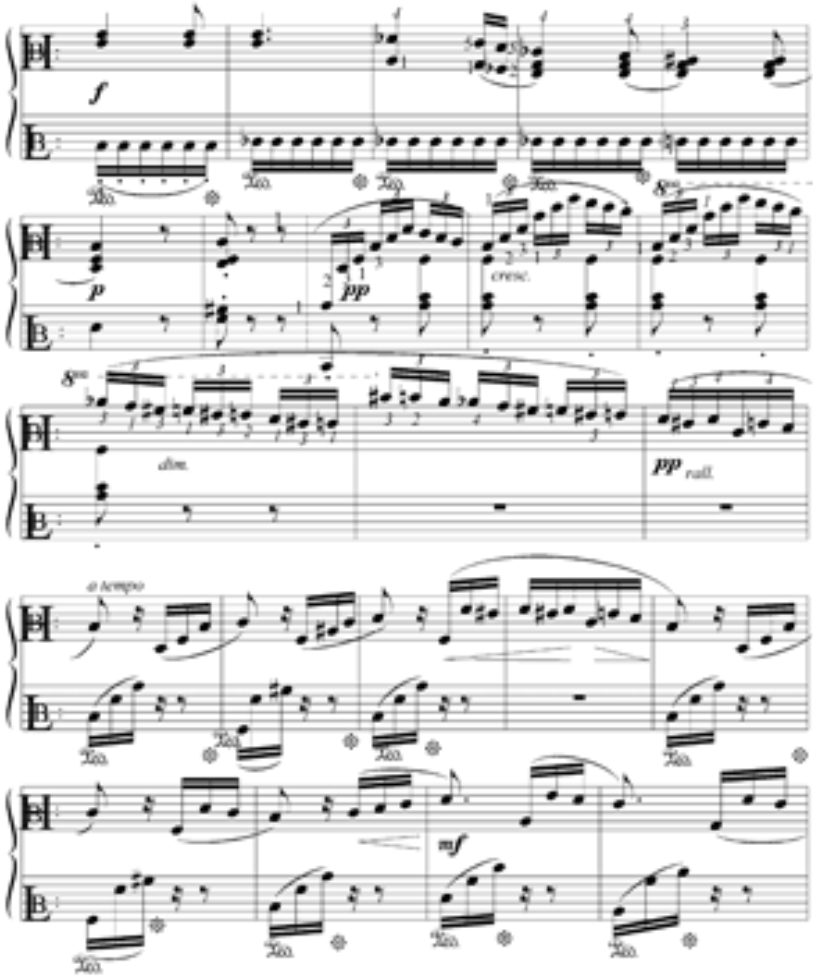

Vivace
3
8
3
8
-dimin.

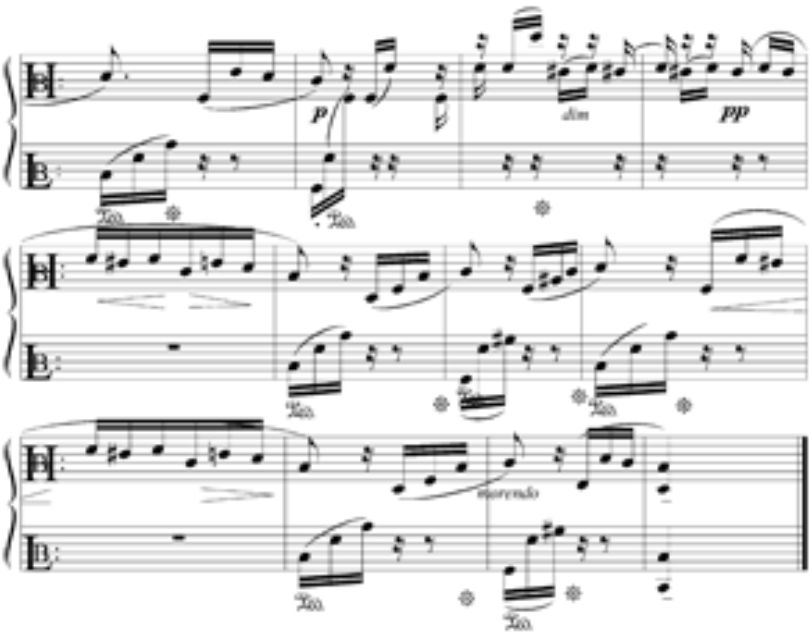



"Für Elise"
L. van Beethoven
Poco Moto
pp
mf
dim
p
dim
pp
dolce

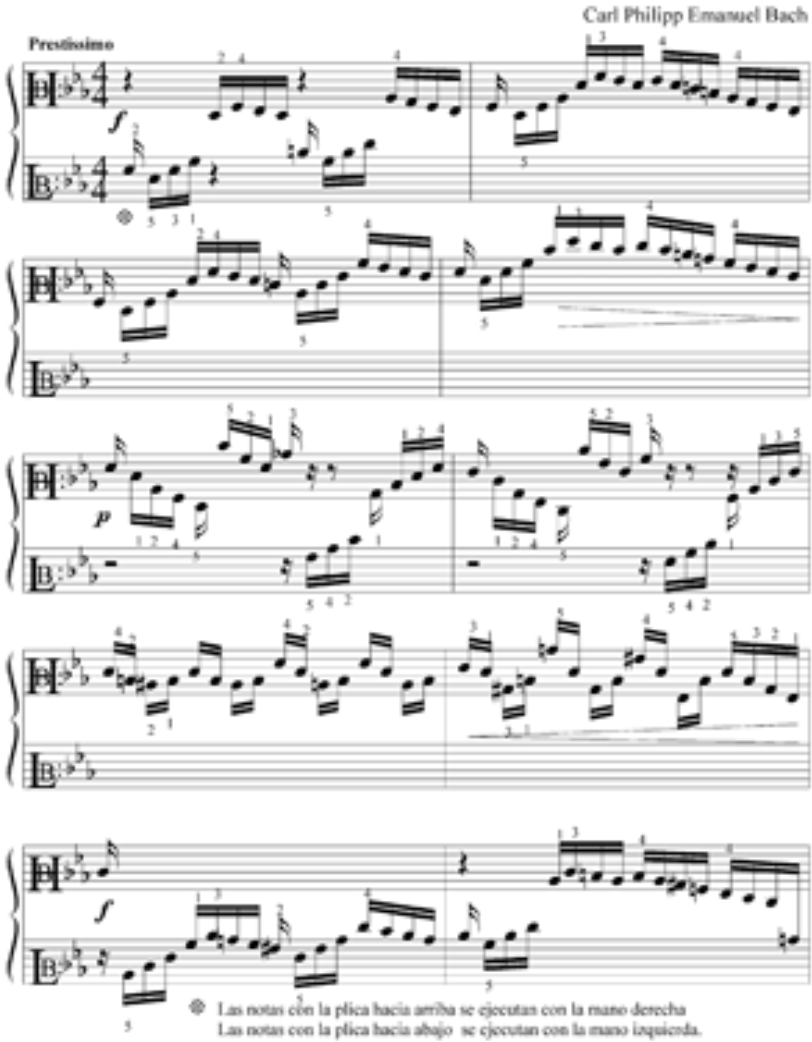

p
p
dim. poco rit.
pp

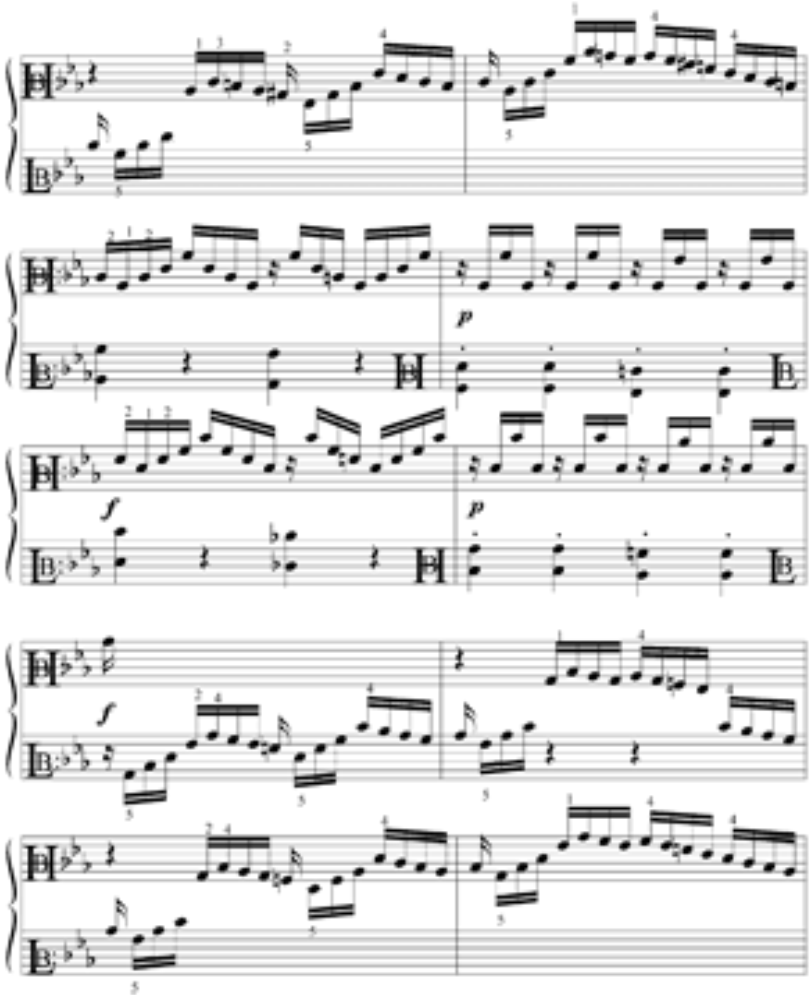

dim.
mf
p
pp
cresc.
mf
p
cresc.
simile
f
dim.
f
dim.

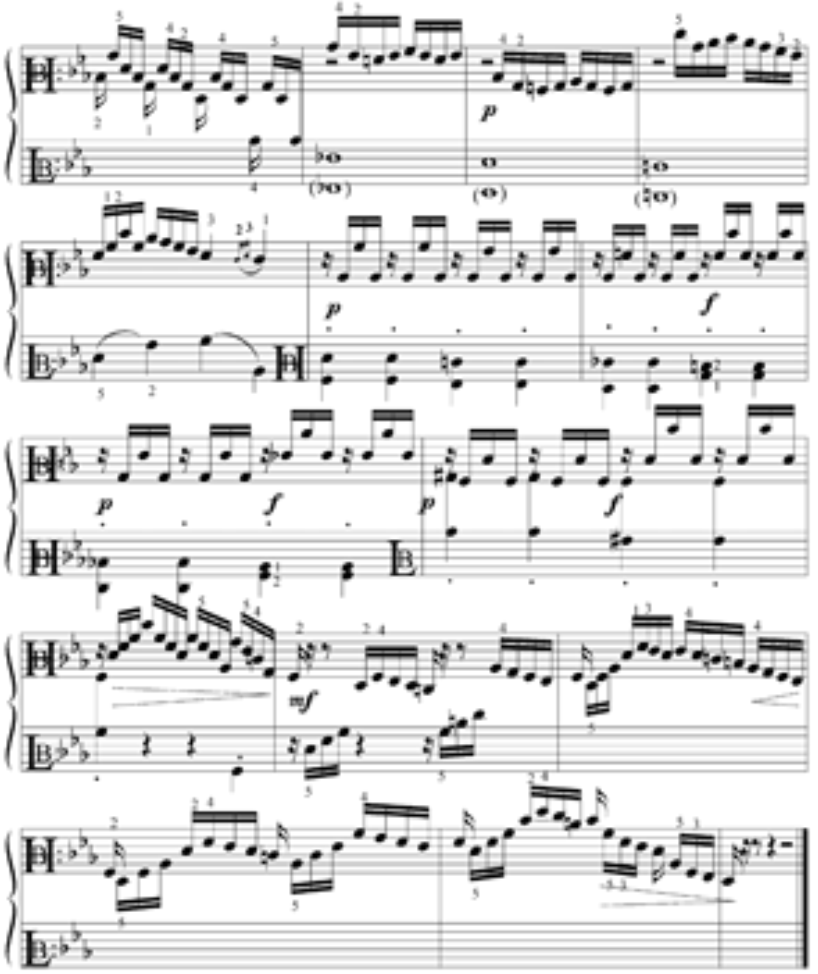

f
Ped.
p
pp
cresc.
8va
dim.
pp rall.
a tempo
mf


p
dim
pp
ritardando

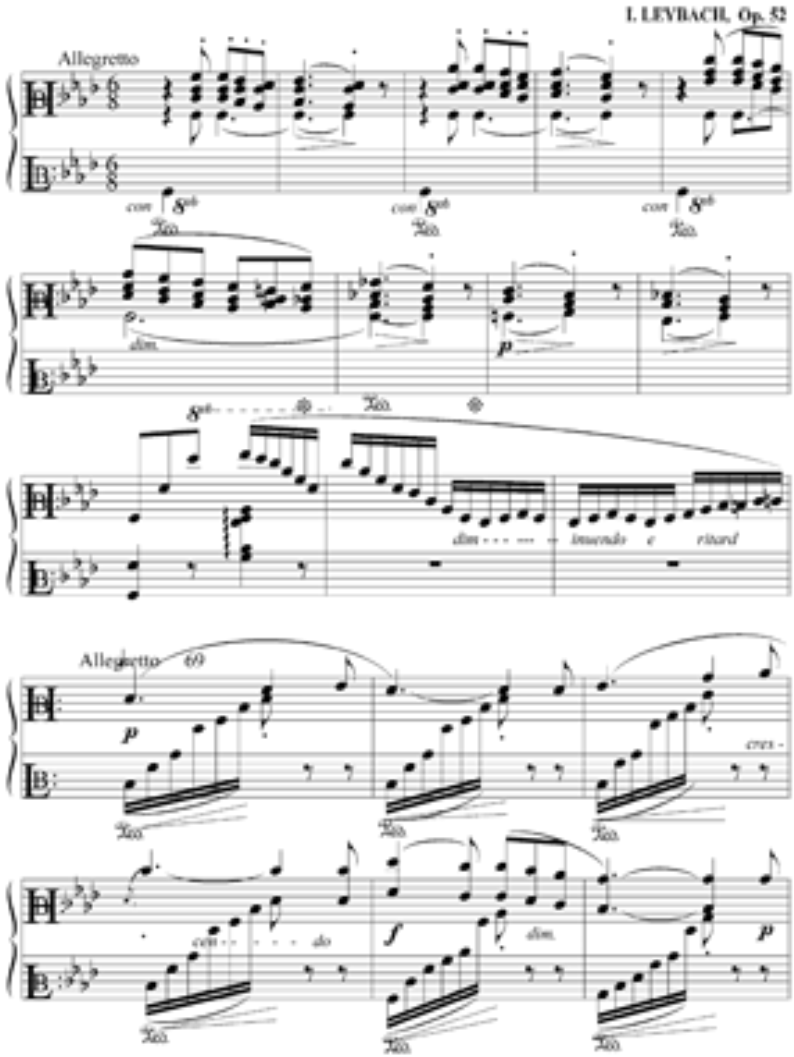
SOLFEGGIETTO

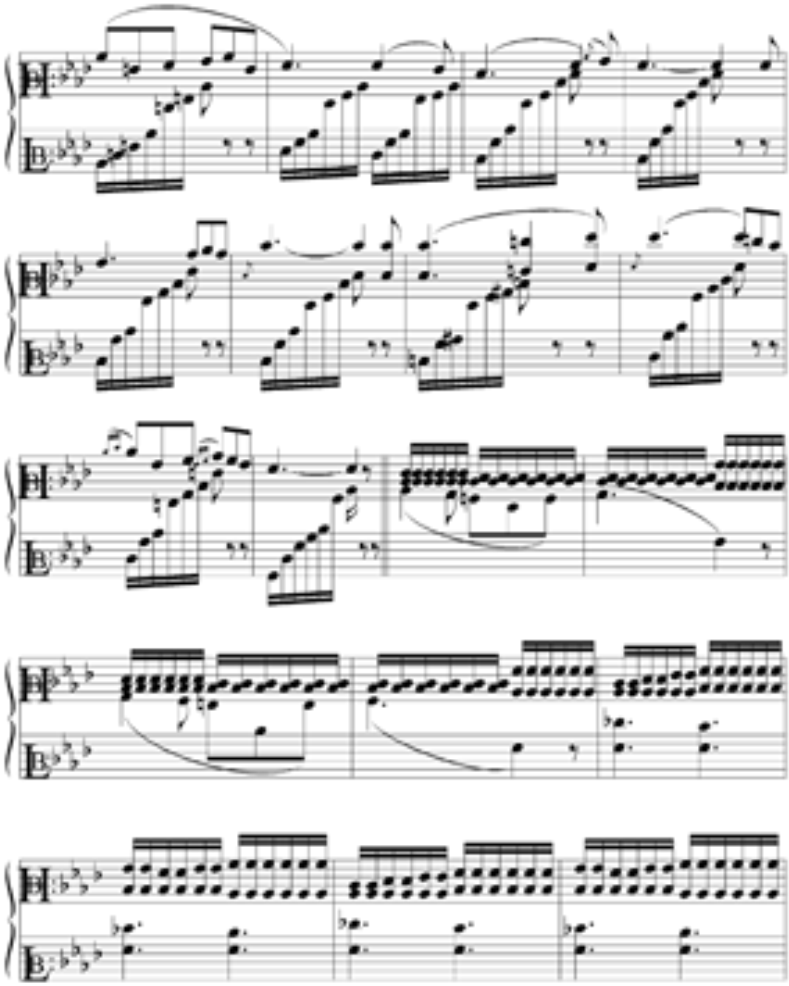


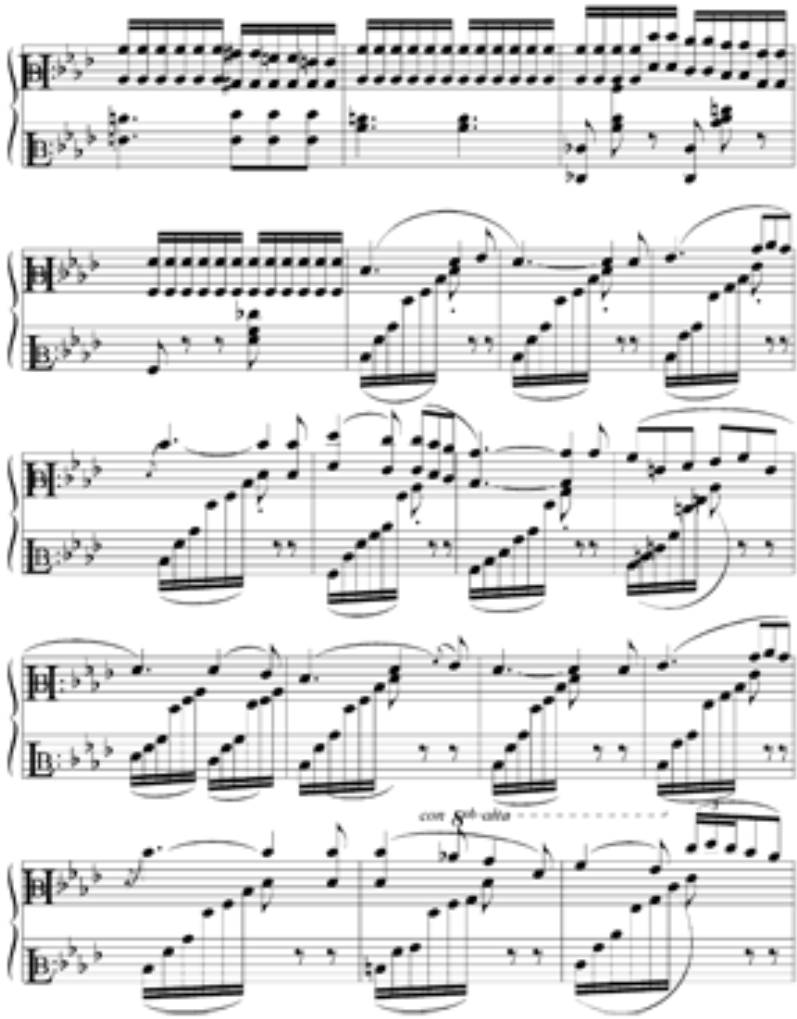

p
f
p
f

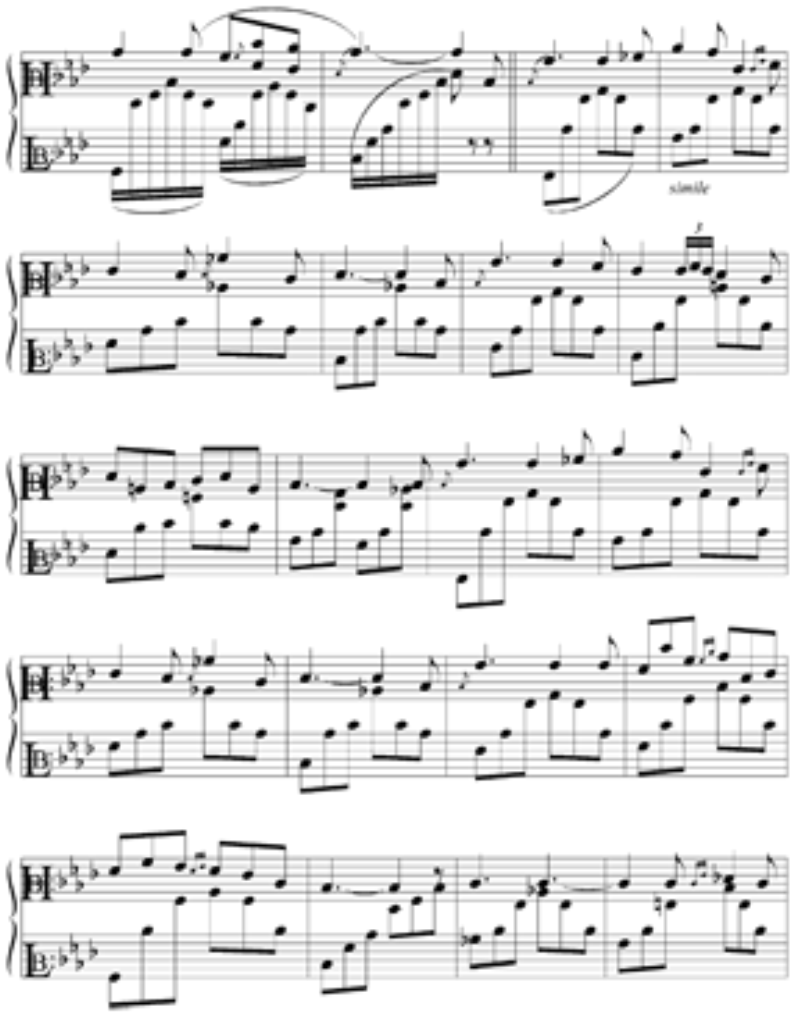

p
(90)
(0)
(90)
p
f
p
f
p
f
mf

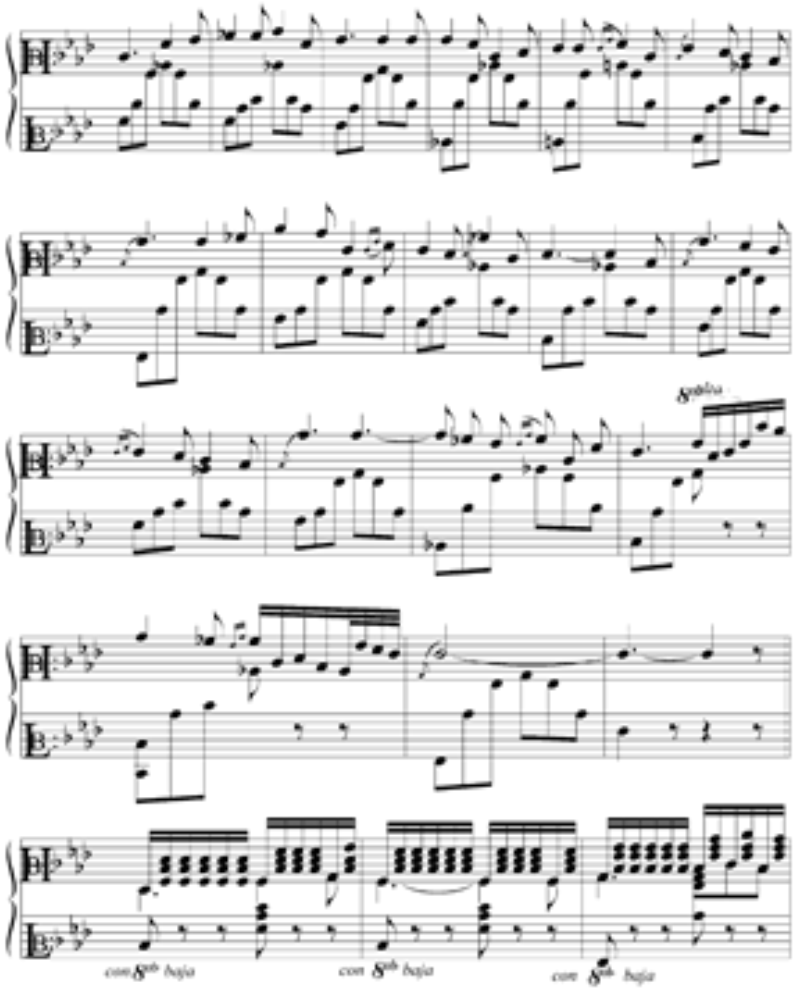
FIFTH NOCTURNE

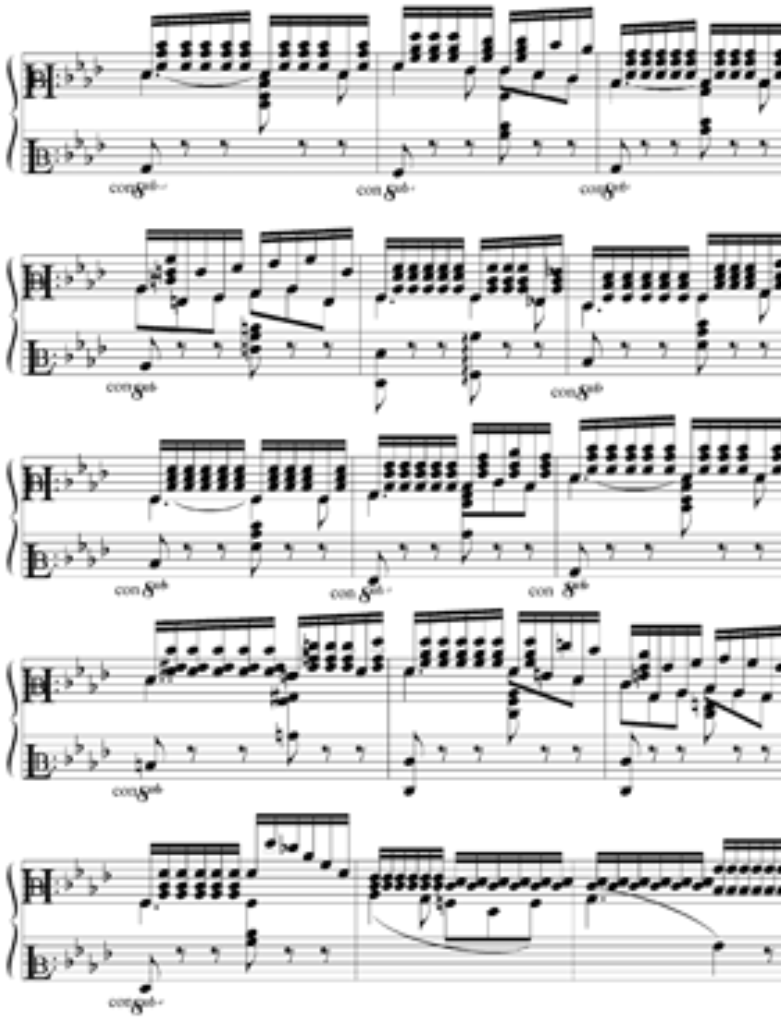

I. LEVBACH, Op. 52
Allegretto
con 8vb
Ped.
dim.
p
8vb
dim. - - -

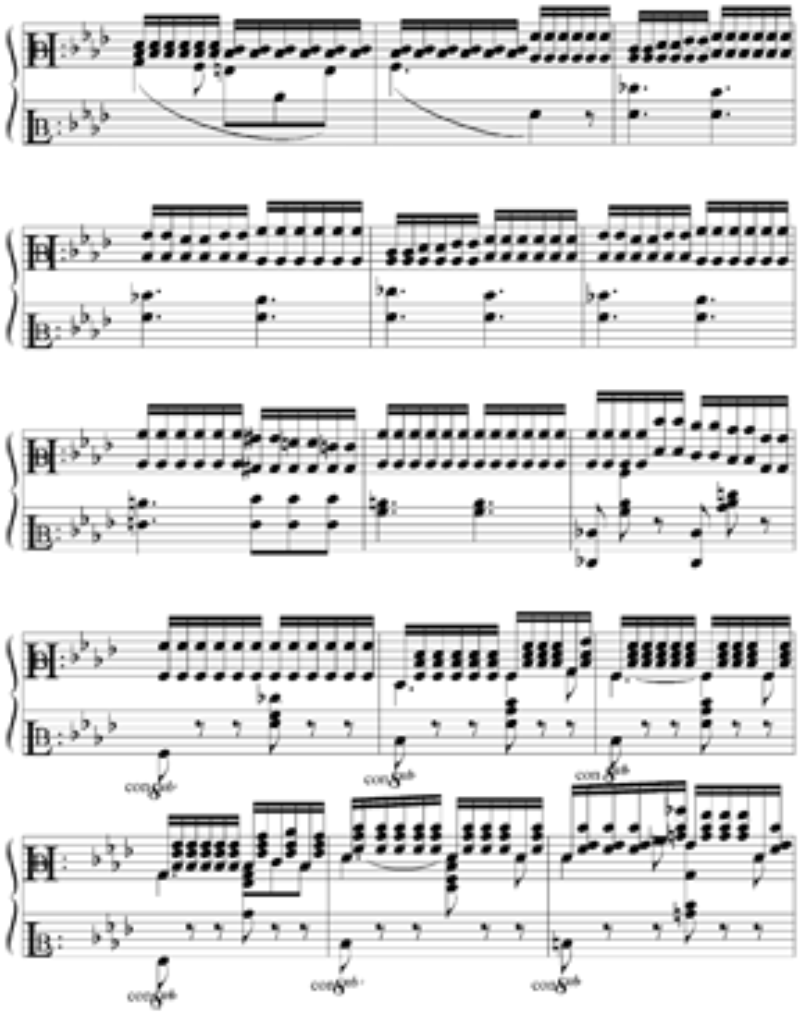


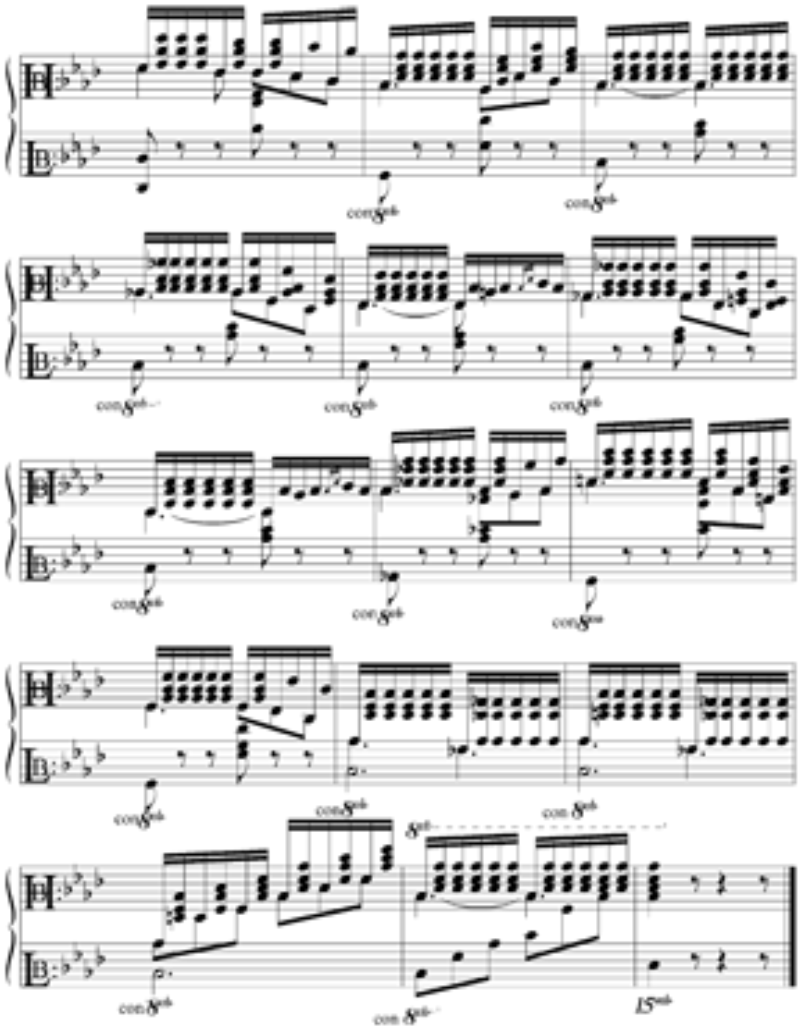

con 8vb alta


simile


8valoco
con 8vb baja
con 8vb baja
con 8vb baja


con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb


con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb


con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
con 8vb
8vb
con 8vb
con 8vb
15mb

NOTAS